

X Edición  
Feria Madrid DEARTE  
Contemporáneo  
2011

# DEARTE





# **DEARTE**

**18-20 de Febrero 2011  
X Edición**

**Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid  
Paseo de la Castellana, 99  
[www.dearte.info](http://www.dearte.info)**

**DEARTE**

Arte para vivir



# JAVIER ROJO

Presidente del Senado

Este año se cumple el décimo aniversario de la Feria DeArte, auténtica plataforma de proyección y lugar de encuentro de nuestros extraordinarios artistas españoles. Por tanto, con la experiencia acumulada durante esta década, creo sinceramente que 2011 será el año de la consolidación de DeArte como auténtico escaparate nacional e internacional de España como país generador de grandes artistas y, por tanto, de obras de indudable calidad técnica.

A pesar de estar inmersos en una crisis económica global es necesario seguir apoyando, respaldando y animando la creación artística en España por la importancia que tiene para nuestro futuro potenciar el talento artístico de nuestro país y de las diferentes regiones que lo conforman.

Siempre digo que España es un gran mosaico repleto de tonalidades, es decir, de distintas sensibilidades culturales, artísticas e históricas que conviven en las diferentes Comunidades Autónomas. Y, al igual que ocurre con los mosaicos, su belleza radica en la forma en que esas tonalidades se conjugan y se unen para formar un todo de extraordinaria belleza.

Eso es España para mí, un precioso mosaico de gentes, culturas e historias. Y eso es lo que supone también la Feria DeArte en el panorama artístico de nuestro país: un lugar de encuentro de las distintas sensibilidades artísticas y de las experiencias vitales de los creadores que exponen sus obras en esta X edición de la Feria DeArte.

No me queda más que desearos lo mejor para todos, que podáis expresaros a través de vuestras obras y que juntos aportemos lo mejor de nosotros mismos para seguir construyendo un país tan fantástico como el que tenemos, más allá de las dificultades.



# ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA

Presidenta de la Comunidad de Madrid

Quiero dar mi más sincera enhorabuena a DEARTE por alcanzar, este año, su décimo aniversario. Esta Feria anual ha sabido, edición tras edición, mantener vivo el interés por el arte contemporáneo entre sus visitantes. Todos ellos han tenido la oportunidad de percibir, a través de las galerías y los artistas que se dan cita en la Feria, el pulso de la creación artística contemporánea.

DEARTE, además, ha sabido hallar su espacio en una concurrida semana en la que, en la ciudad de Madrid, convergen las miradas de un sinnúmero de profesionales del arte de todo el mundo. ARCO, Art Madrid y JUST MADRID coinciden esa semana, y DEARTE se suma a esa variada oferta para aportar su propia visión de la innovación artística contemporánea.

Estos cuatro acontecimientos animan el siempre sorprendente mercado del arte. Brindan la oportunidad de conocer nuevas tendencias, ya sean de artistas jóvenes o de otros consagrados, de establecer nuevos contactos, de adquirir nuevas obras para las colecciones ya en marcha o de iniciarse en el coleccionismo. Y precisamente DEARTE se caracteriza por atender especialmente al nuevo coleccionista y satisfacer sus intereses e inquietudes.

Además, la Fundación DEARTE ofrece la posibilidad de mantener vivo ese interés por el arte contemporáneo español durante todo el año, a través de su sede en Medinaceli.

Por todo ello, quiero expresar a los responsables de DEARTE mis mejores deseos para que esta décima edición de la Feria vuelva a ser un éxito para todos los que participan en ella como galeristas o como artistas. Y, por supuesto, quiero animar a los madrileños y a todos los visitantes de nuestra Región a que disfruten del arte contemporáneo visitando las ferias con carácter propio como DEARTE.



# ALBERTO RUÍZ-GALLARDÓN

Alcalde de Madrid

DEARTE, la feria de arte original más veterana después de ARCO, alcanza en 2011 su décima edición. Convertida hace ya tiempo en un certamen imprescindible para el sector, celebra tan significativo aniversario apostando por una nueva denominación: Madrid DEARTE, Feria de Arte Contemporáneo. Con ella, afronta un futuro que se vislumbra brillante y sella, de manera definitiva, su particular vinculación con nuestra ciudad. Toda una muestra del orgullo con el que desde esta feria valoran su relación con Madrid, análogo al que los madrileños sentimos al comprobar la firmeza con la que nuestra metrópoli avanza por el camino de la creación artística del siglo XXI.

Una de las virtudes de Madrid DEARTE es su capacidad para convocar a galerías, artistas, instituciones, profesionales del sector y amantes del arte en general, asumiendo un meditado papel protagonista en la escena artística internacional. Porque gracias a iniciativas como ésta, Madrid se ha situado, en los últimos años, entre las principales capitales europeas del sector. Es un logro que nace de la más poderosa autoría: aquella que es deudora del esfuerzo compartido y del compromiso de agentes públicos y privados, empeñados en alcanzar la excelencia.

En estos años, Madrid DEARTE ha trabajado tenazmente para servir de escaparate a la creación española contemporánea y convertirse en efervescente vivero de aficiones y vocaciones. Hubiera sido fácil que, ante las exigencias del mercado, se hubiese plegado a los intereses de la industria, descuidando el hecho de que el arte es, ante todo, un bien esencial para el desarrollo del ser humano. Lejos de ello, y sin perder de vista esa convicción, esta feria se esmera año tras año en conseguir que la creación sea un bien de todos, dando cabida a las más diversas identidades y sensibilidades, y siendo así tan variada como plural.

No es de extrañar, por tanto, que la Fundación DEARTE, entidad sin ánimo de lucro que gestiona la feria, cuente desde su origen con el apoyo de numerosas instituciones, como el Ayuntamiento de Madrid, desde el que tratamos siempre de impulsar, estimular y apoyar proyectos tan valiosos como éste. El objetivo es sentar sólidas bases que afiancen el futuro del arte y la creación en nuestra ciudad.



# AGUSTÍN MEDINA

Presidente de la Fundación DEARTE

## EL ARTE NO ESTÁ EN CRISIS

El arte y la cultura salvan siempre a los seres humanos de la mediocridad y de las servidumbres de lo cotidiano. En estos momentos, en que la crisis económica sobrevuela sobre todas nuestras cabezas, el arte y la cultura se convierten en refugios para el alma, aislados de todos los temores y las incertidumbres.

Leer buenos libros, escuchar buena música o disfrutar con la contemplación de brillantes obras de arte es algo asequible para todos, y es una medicina extraordinaria que actúa de bálsamo para todas nuestras preocupaciones.

La feria Madrid DEARTE ofrece a todos la posibilidad de relajar nuestro estrés, de abandonar por unas horas nuestros problemas cotidianos y sumergirnos en un mundo onírico de sensaciones y emociones, que alimentan nuestro espíritu y alivian todas nuestras tensiones. Pasear entre los distintos stands sin prisas, dejándose llevar por la magia de la expresión artística, permitiendo que los colores y las formas inunden nuestros sentidos, es una experiencia única que no se puede dejar pasar.

Si además queremos llevar una parte de esa experiencia maravillosa hasta nuestro hogar, para seguir disfrutando en la intimidad del arte, en Madrid DEARTE lo tenemos muy fácil. Toda la belleza expuesta en la feria se puede adquirir a precios realmente asequibles, porque tanto las galerías como los artistas individuales que exponen sus obras, tienen como único interés llevar el arte hasta los hogares de la gente normal, de los modestos coleccionistas que no disponen de grandes fortunas, pero que aman el arte con la misma o mayor intensidad que cualquiera.

Jóvenes artistas o artistas consagrados, todos ellos formando parte del arte contemporáneo creado en España, para ofrecernos belleza y sosiego para nuestros espíritus. Sus obras son oro puro, no sólo en el sentido emocional, sino también en el económico, porque el arte es la única materia que no se devalúa con el tiempo. Ni siquiera en esta coyuntura de crisis las buenas obras de arte pierden su valor. Más bien todo lo contrario. En las subastas nacionales e internacionales vemos cada día como el arte se revalúa muy al contrario que los sufridos valores bursátiles.

No pierda la oportunidad de visitar nuestra feria. Y si puede dedicar algo de su dinero a invertir en arte, esta es la ocasión adecuada para hacerse con alguna obra que le producirá grandes satisfacciones durante toda su vida.



# MIGUEL TUGORES

Director de la Feria DEARTE

## PRIMERA DÉCADA

Madrid DEARTE celebra su decima edición y ofrece arte de calidad tanto para el coleccionista más avezado como a quienes se inician en el coleccionismo. Situada en el corazón de la ciudad de Madrid es una feria amena, elegante y abarcable que muestra el arte que el visitante desearía disfrutar en casa, arte para vivir. Nuestra oferta abarca las distintas modalidades de pintura, escultura, obra gráfica, fotografía etc.

En este año 2011 Madrid muestra orgullosa cinco ferias de arte y se convierte en la capital mundial del arte durante el mes de febrero. En este contexto espléndido para el arte, la única feria exclusivamente española es Madrid DEARTE. Esta es una de nuestras señas de identidad desde su nacimiento y lo es debido a que en un país tan rico en creadores como es el nuestro es necesaria una feria dedicada en exclusividad al arte que aquí y ahora se hace.

Madrid DEARTE es una feria que en sus primeros años acogía a las galerías españolas y a sus artistas que acudían al más consolidado mercado que tenemos, el mercado madrileño. DEARTE era y es una buena oportunidad para los coleccionistas y para los exhibidores. Desde hace cinco años esta gestionada por la Fundación DEARTE Contemporáneo, entidad sin ánimo de lucro volcada en el fomento y difusión del arte español actual. Y es, además, una feria muy flexible y abierta a la sociedad. Con el inicio de la actual crisis fue capaz de adaptarse a la sociedad entera para, de acuerdo con los principios de la Fundación, sumar a las galerías españolas las entidades que apoyan y difunden el arte de nuestros creadores y a los buenos artistas que buscan su lugar en la historia.

También hemos sido flexibles adaptándonos a esa corriente que recorre el mundo ligando las ferias de arte a la ciudad que las acoge y, en esta decima edición, adapta el nombre de la capital del estado, Madrid DEARTE es la nueva identidad. Podemos afirmar que la crisis nos hace más fuertes y ha ayudado a poner las bases para seguir creciendo y aunando voluntades a favor del arte que se hace en nuestro país. Es sabido, y así lo reconocen los miles y miles de visitantes y coleccionistas que acuden año tras años a nuestra convocatoria, que ofrecemos arte de calidad y asequible. Nuestro lema, Arte para vivir, sintetiza esa idea de ofrecer el arte que uno puede disfrutar en la feria y, sin mucho esfuerzo, llevar a su hogar. Finalmente, reconocer que nuestra pequeña historia, nuestra primera década, es el fruto del trabajo voluntario de muchas personas que aman el arte y de los convenios firmados con empresas y entidades que comprenden y comparten nuestro posicionamiento en la sociedad. Nos esforzamos en apoyar y colaborar con los agentes que componen lo que llamamos el mercado del arte entre los que destacan, por ser el alma y origen, los artistas.

**DEARTE**

**Premio Una Vida DEARTE  
ELENA ASINS  
Stand A-2**

**IV edición: Amadeo Gabino  
V edición: Enrique Brinkmann  
VI edición: Josep Guinovart  
VII edición: Antonio Lorenzo  
VIII edición: Martín Chirino  
IX edición: Agustín Ibarrola**

**Stand patrocinado por**



**GOBIERNO  
DE ESPAÑA**

**MINISTERIO  
DE CULTURA**

## Premio Una Vida DEARTE

### ELENA ASINS

Elena Asins, artista, escritora, conferenciante y crítica de arte, nace en Madrid en 1940. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París, en la Universidad de Stuttgart (Semiótica con el profesor Max Bense), en la Universidad Complutense de Madrid (Centro de Cálculo), en The New School for Social Research (Nueva York) y en la Columbia University (Department of Computer Science: Computer Art), donde fue invitada como Visiting Scholar para la investigación de la aplicación digital en las artes plásticas (computer art).

Ha realizado más de 40 exposiciones individuales en distintos países y ha escrito y publicado “Ensayos únicos sobre estética” y poemas de “Poesía experimental” en publicaciones especializadas en arte y estética, en España, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Su obra parte de la figuración y pronto deriva hacia la abstracción geométrica. Destaca principalmente por su rigor y coherencia, por su independencia a la moda o a los intereses del mercado del arte. Una de sus más importantes aportaciones, ha sido el empleo de la tecnología como aliada del arte, labor en la que fue pionera en 1967 y en la que continúa investigando con aportaciones conceptuales, basada en algoritmos. Las últimas contribuciones de Elena Asins a la “problemática plástica”, están encaminadas hacia el urbanismo como estética y como necesidad, a la arquitectura como arte esencial y a la intervención estética en el espacio y en el tiempo. Sus trabajos más recientes se centran en proyectos de escultura al aire libre.

Elena Asins trabaja desde hace años en una vieja casa rehabilita por ella misma en Azpirotz, donde ha creado la mayoría de sus obras que pueden verse en los museos como el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, La fundación La Caixa, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo de Bellas Artes de Álava o el Museo de Navarra entre otros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. En 2006 recibe la Medalla de Oro de las Bellas Artes del Gobierno de España.



**Elena Asins**  
*Albiko Trikuharri*  
Alabastro

**DEARTE**

**Premio Un Futuro DEARTE 2010**  
Concedido a un joven creador menor de 35 años  
**TONI FONT**  
**Stand A-2**

**IV edición: Jesús Curiá**  
**V edición: Juan Antonio Baños (Soñab)**  
**VI edición: Jolanta Studzinska**  
**VII edición: Torreagar**  
**VIII edición: Marcos Juncal**

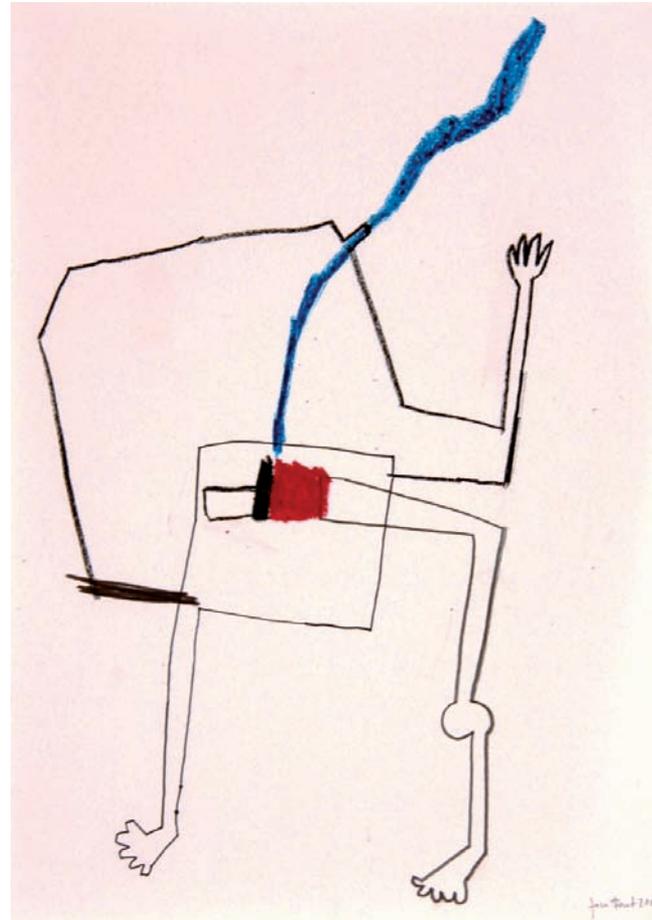
Stand patrocinado por  
**Fundación DEARTE Contemporáneo**



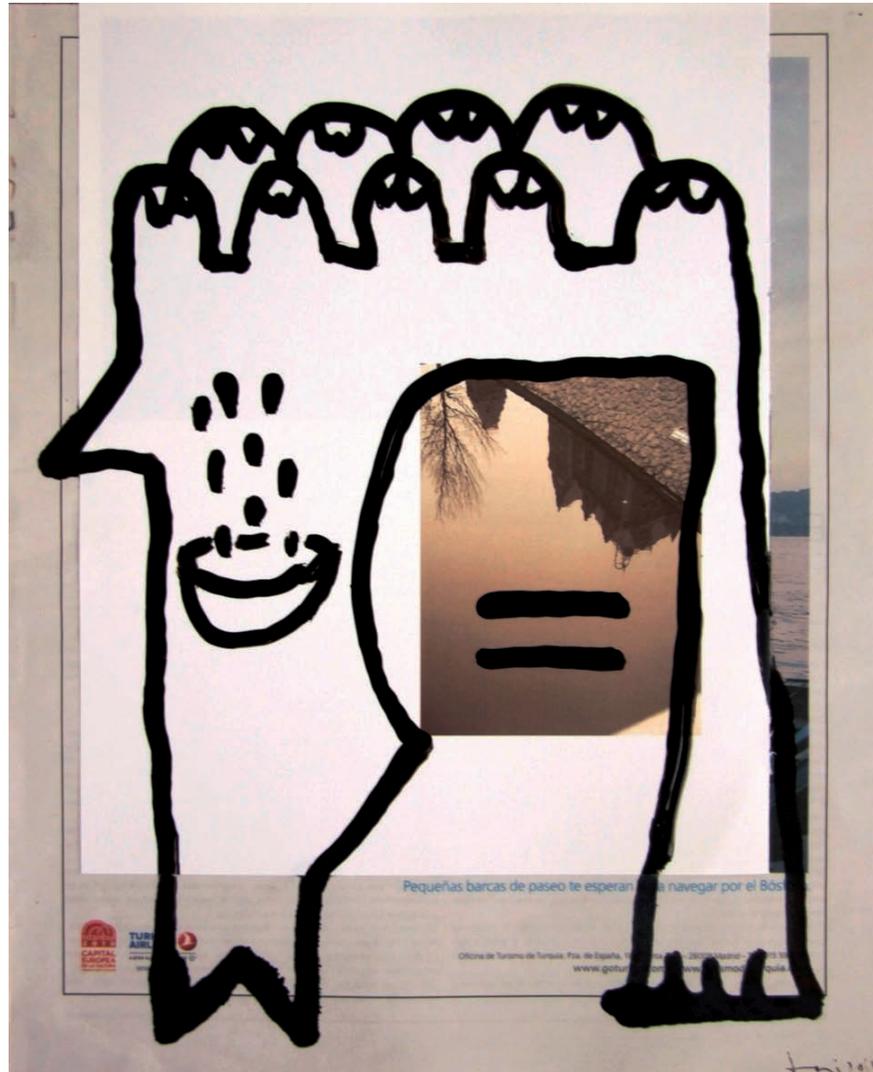
## Premio Un Futuro DEARTE TONI FONT

La lectura del paisaje, el vuelo de las aves, el ruido de la lluvia, la belleza inocente de un niño, un anciano sentado en la plaza del pueblo, el silencio, el odio hacia los poderes que nos manipulan, el no civismo, las injusticias (el hambre, las diferencias económicas superables,...) Son algunos argumentos que me ayudan a enfrentarme al vacío (lienzo).

La necesidad de crear cada día es mayor, la gestualidad, la tinta, el grafito junto a la fotografía, la informática se fusionan para desarrollar mi trabajo creativo.



Casa  
damunt paper  
30x40 cm



*Arquimalia híbrid 02*  
collage  
33x26,5 cxm

# AGRADECIMIENTOS

Senado de España

Ministerio de Cultura

Comunidad de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Soria

Ayuntamiento de Medinaceli

Ayuntamiento de Buitrago de Lozoya

Manuel Estrada Design

Universidad Complutense de Madrid

Museo del Romanticismo

Europ Press

Punto Verde

Serviconex

Awen Arquitectos

Grupo Marva

Community Pool de Comunicación

C.O.C. Consultoría de Ocio Y Cultura

Taxi RM Madrid

# ORGANIZACIÓN

Dirección FERIA DEARTE  
Miguel Tugores Rull

Coordinación General  
Aurora Higuera Gómez

Director de Proyectos  
Juan Vera Villanova

Director de Comunicación  
Enrique Peris

Diseño Gráfico  
Manuel Estrada

Coordinación Editorial  
María Félix Otero Romaní

Maquetación y Edición  
María Félix Otero Romaní  
Punto Verde

Webmaster  
Serviconex

Colaboradores

Aurora Castillo, José Barcia, Isabel de Lancastre, José Luis Farao, Lourdes Alonso

**DEARTE**

**INSTITUCIONES**

## CASA DE VELÁZQUEZ

### Dirección:

C/ de Paul Guinard, 3  
 Ciudad Universitaria  
 28040 Madrid  
 Tel.: 914 551 580  
 Fax: 915 446 870  
[www.casadevelazquez.org](http://www.casadevelazquez.org)



### Artistas en la Feria

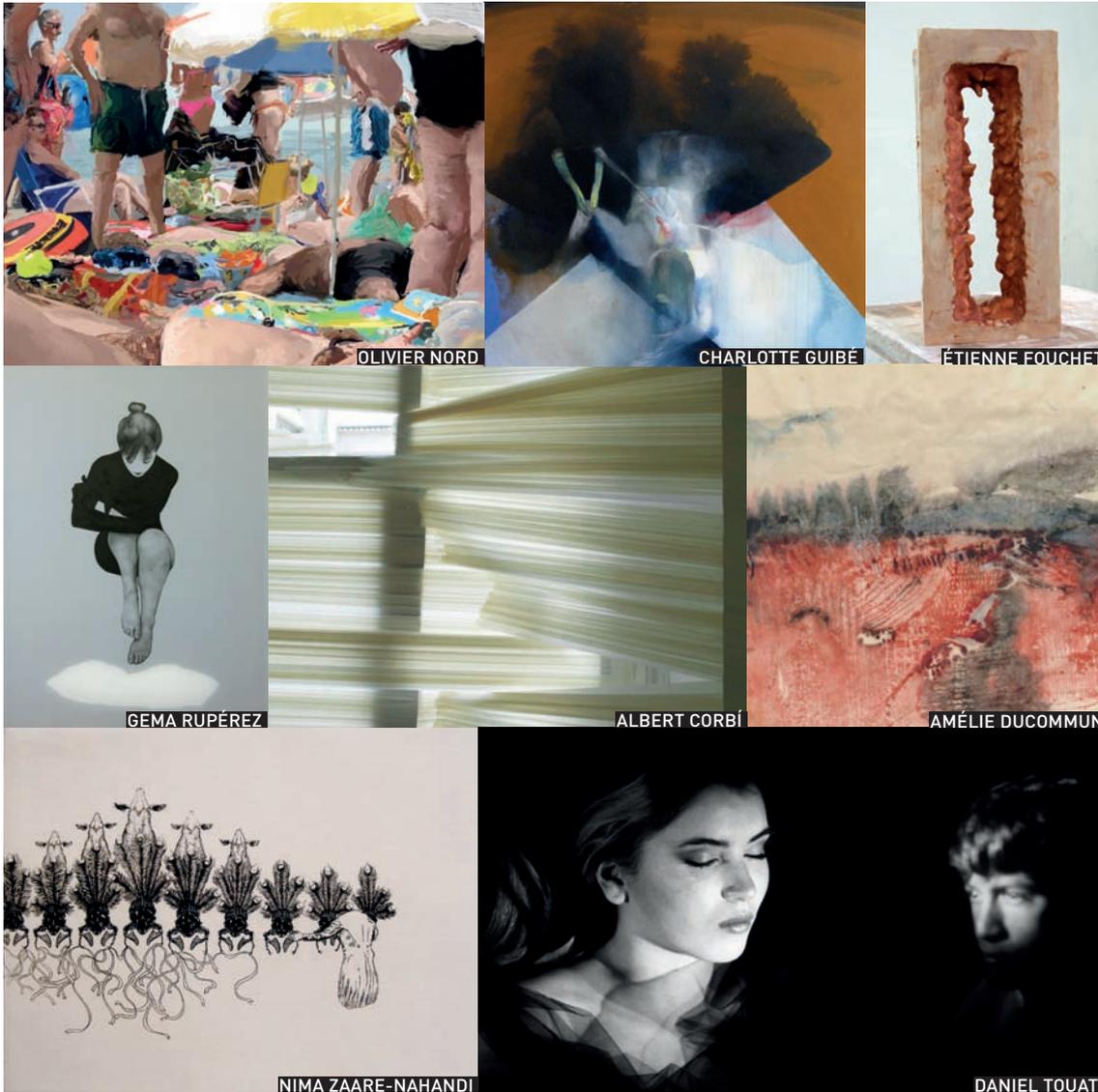
Albert Corbí  
 Amélie Ducommun  
 Étienne Fouchet  
 Charlotte Guibé  
 Olivier Nord  
 Gema Rupérez  
 Daniel Touati  
 Nima Zaare-Nahandi

### Casa de Velázquez, Patio y arcos

Fotografía de Olivier Nord

Situada en la Ciudad Universitaria de Madrid, la Casa de Velázquez forma parte de la red de altas escuelas francesas en el extranjero y se encuentra bajo la tutela del Ministerio francés de Enseñanza Superior e Investigación. Su originalidad reside en el carácter pluridisciplinar, pues acoge a la vez a artistas e investigadores en Ciencias Humanas y Sociales. Desde su fundación, en 1928, esta institución contribuye al fomento de los intercambios artísticos, científicos y culturales entre España y Francia.

Su Sección Artística cuenta con 13 artistas seleccionados en Francia, y especializados en las siguientes disciplinas: arquitectura, artes plásticas, cine, fotografía, videoarte, composición musical. Acoge también a dos artistas nombrados por el Ayuntamiento de Valencia y la Diputación Provincial de Zaragoza, respectivamente. Se conceden también becas de corta duración (de uno a tres meses), una de éstas en colaboración con la Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo (ESTAMPA).



**Olivier Nord**, *15 Août*; **Charlotte Guibé**, *Vu*; **Étienne Fouchet**, *Sculpture*; **Gema Rupérez**, *Fuerza ficticia*; **Albert Corbí**, *Sellado de tres ventanas (serie)*; **Amélie Ducommun**, *Paisaje furtivo*; **Nima Zaare-Nahandi**, *Sans titre*; **Daniel Touati**, *Ambos*

## FACULTAD DE BELLAS ARTES

### Dirección:

C/ Pintor El Greco  
(Moncloa), 2, 28011  
Madrid  
913943553  
Universidad  
Complutense de Madrid

### Alumnos del Departamento de Pintura:

Juan José Maíllo  
David Murcia  
Beatriz Vaca  
Fernando Alonso  
Javier León  
Alejandro Bombín  
Carlos Cartaxo



**Fernando Alonso**  
Sin título 4  
Acrílico sobre lienzo

Los artistas seleccionados para esta edición de la feria, dentro del espacio dedicado a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, han sido seleccionados por el departamento de pintura, formando un grupo heterogéneo cuyo punto de convergencia lo hallamos en la calidad de la investigación que mueve sus proyectos.

Se trata de creadores ya licenciados, movidos a completar su formación en los diversos programas de Master y Doctorado con los que cuenta la institución universitaria, poniendo de relieve la entidad de unos discursos ya defendidos fuera del ámbito académico en muy diferentes proyectos.

Cada uno de ellos, se mueve en parcelas bien diferenciadas de la creación plástica y pictórica, articulando el uso de los materiales, soportes y procedimientos, con ese objetivo inicial de la consecución estética dentro de los parámetros que la imagen contemporánea propone. Imágenes éstas, donde el observador perspicaz descubrirá ese empuje hacia adelante que se adivina en los contenidos de las obras que conforman esta muestra.



**David Murcia**  
Occasional Landscape 130x110  
cm

## FUNDACIÓN BUITRAGO

### Dirección:

Fundación Manantial de  
Cultura Buitrago del Lozoya  
Plaza Picasso, 1  
CP: 28730 Buitrago del Lozoya  
(Madrid)



Arias cortando el pelo a Picasso



BUITRAGO DEL LOZOYA  FUNDACIÓN  
*Manantial de Cultura*

La Fundación Buitrago es una organización privada de naturaleza fundacional, con personalidad jurídica propia, sin ánimo de lucro, dependiente del Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya. Sus fines fundamentales son la defensa de los derechos humanos, los valores educativos, culturales, científicos, de fortalecimiento institucional, y de cooperación para el desarrollo, la promoción de los valores constitucionales y la defensa de los principios democráticos.

La Fundación pretende desarrollar una serie de actividades, con el cometido básico de preservar y promocionar el patrimonio Histórico, Artístico, Monumental y Cultural de Buitrago del Lozoya, y contribuir a la unificación, el desarrollo y difusión nacional e internacional del legado Eugenio Arias, su puesta en valor, a través de los espacios expositivos adecuados, así como la promoción, investigación y difusión de la personalidad y obra de Pablo Ruiz Picasso y Eugenio Arias.



**Madre de Arias**  
Pablo Picasso. Dibujo

## Fundación DEARTE

### Dirección:

Calle San Lorenzo, 15

Tel: 91 319 80 89

dearte@dearte.info

La Fundación DEARTE Contemporáneo es una entidad sin ánimo de lucro, que nace en el año 2005 con el fin de promocionar y apoyar el arte español, impulsando todas aquellas actuaciones que den cabida a las manifestaciones artísticas actuales, fruto del talento de los artistas que trabajan en nuestro país.

Sin olvidar el pasado, desde el presente, y con la mirada puesta en el futuro, la Fundación DEARTE Contemporáneo se plantea cumplir mejor sus fines, con el espíritu abierto a la comunicación con la sociedad, al establecimiento de nuevas áreas de trabajo y programas acordes a las necesidades reales del mundo del arte y la cultura, dentro de una línea de superación, progreso y servicio.

El desarrollo de los fines de la Fundación se realizará creando programas propios de actuación o participando en el desarrollo de las actividades de otras entidades o personas jurídicas o físicas que puedan compartir los mismos objetivos.

Colaborar con los galeristas, artistas y entidades culturales afincadas en España, así como con todos los sectores implicados en el mundo del arte.

Acercar el arte a la gente potenciando el coleccionismo, tanto a nivel individual como a nivel de empresas, organizando encuentros, cursos, seminarios y apoyando a las galerías españolas y a las entidades culturales en su difusión del arte.

Divulgar el trabajo de los artistas contemporáneos, asesorándoles en sus trayectorias, organizando exposiciones, llevando a cabo publicaciones y fomentando la integración entre los distintos agentes del mercado.

Potenciar el nacimiento de nuevos artistas, a través de un sistema de premios, talleres, exposiciones, intercambio con otras Fundaciones.

Fomentar el desarrollo precoz de la inteligencia entre los niños entre 0 y 6 años, y llevar a cabo acciones destinadas a impulsar el talento artístico y creativo entre los niños, mediante talleres, charlas y otras actividades.

**García Ramos**  
*Políndrono IV*  
*(Los ángulos de Kandinsky)*  
2009



**Marga Dirube**  
*¿Qué lado prefieres?*  
Fibra de vidrio sobre vinilo  
170x110





**Gloria Vals**  
*Barcelona 10*  
Acrílico sobre tela  
2007



Ángel de la Peña  
13 Canvas  
100x100  
Acrílico sobre tela

## MEDINACELI DEARTE

### Dirección:

Medinaceli DEARTE, Centro de Arte Contemporáneo.  
Palacio Ducal  
Plaza Mayor, 1, Medinaceli, Soria.  
Tel. 975 32 64 98  
[medinacelidearte@dearte.info](mailto:medinacelidearte@dearte.info)

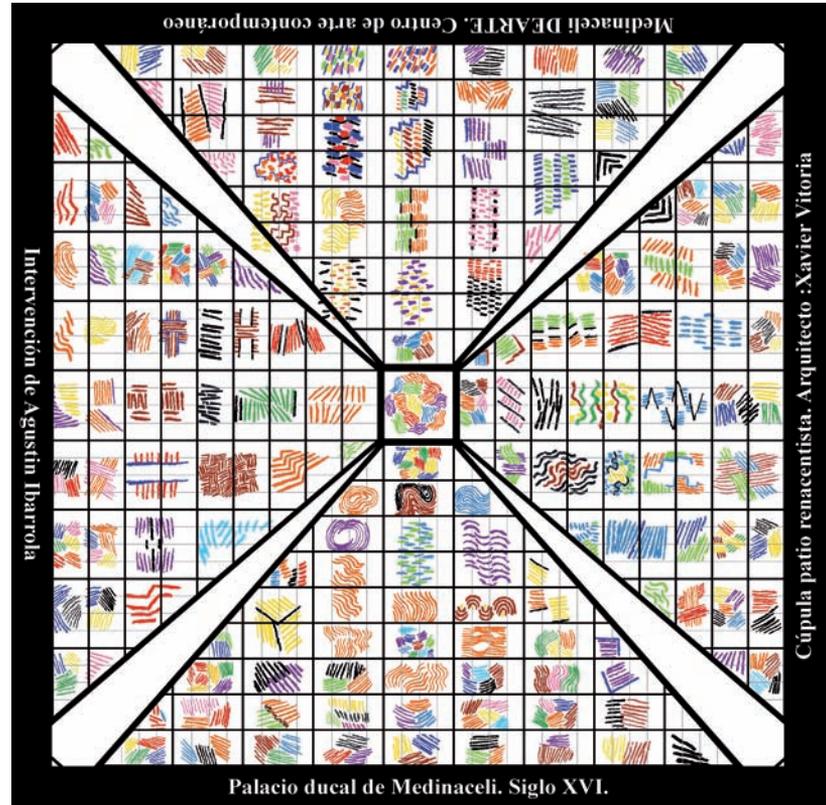


Medinaceli DEARTE, centro de arte contemporáneo ubicado en el palacio Ducal de Medinaceli, es una iniciativa del Ayuntamiento de Medinaceli y la Fundación DEARTE cuyo objetivo principal es dinamizar la vida cultural y económica de esta histórica villa Soriana, desde la actividad cultural y social que la Fundación DEARTE desarrolla en el centro. El proyecto cuenta con el respaldo de la Junta de Castilla y León, la Fundación Casa Ducal de Medinaceli y diversas entidades públicas y privadas.

La Fundación DEARTE asume la gestión del Palacio Ducal, convirtiendo el espacio en un Centro de Arte Contemporáneo, en el que se desarrollan diferentes actividades, como exposiciones de arte, conciertos, congresos, certámenes culturales, etc. Todo ello encaminado a dotar a la provincia de un polo de atracción de viajeros amantes de la historia y la cultura. Con la puesta en valor del Palacio Ducal de Medinaceli, como Centro de Arte Moderno, la Fundación DEARTE cumple con uno de sus objetivos fundacionales: la promoción del arte y la cultura de nuestro país, colaborando con las entidades que persiguen un fin análogo.



**Arquitectura: Xavier Vitoria**



**Intervención: Agustín Ibarrola**

Como dijo el poeta J. V. Foix. : “Me gusta lo nuevo, me enamora lo antiguo”, Medinaceli DEARTE acoge desde un mosaico romano, el patio renacentista de doble arcada diseñado en el s. XVI por Juan Gómez de Mora, hasta la cúpula protectora que actualmente corona el patio renacentista, diseñada por el arquitecto Xavier Vitoria, que será iluminada con 151 dibujos del artista Agustín Ibarrola.

El centro cuenta con diversas salas, repartidas en más de 2000 m<sup>2</sup>, que dedicadas al arte actual, muestran constantemente exposiciones de artistas contemporáneos.

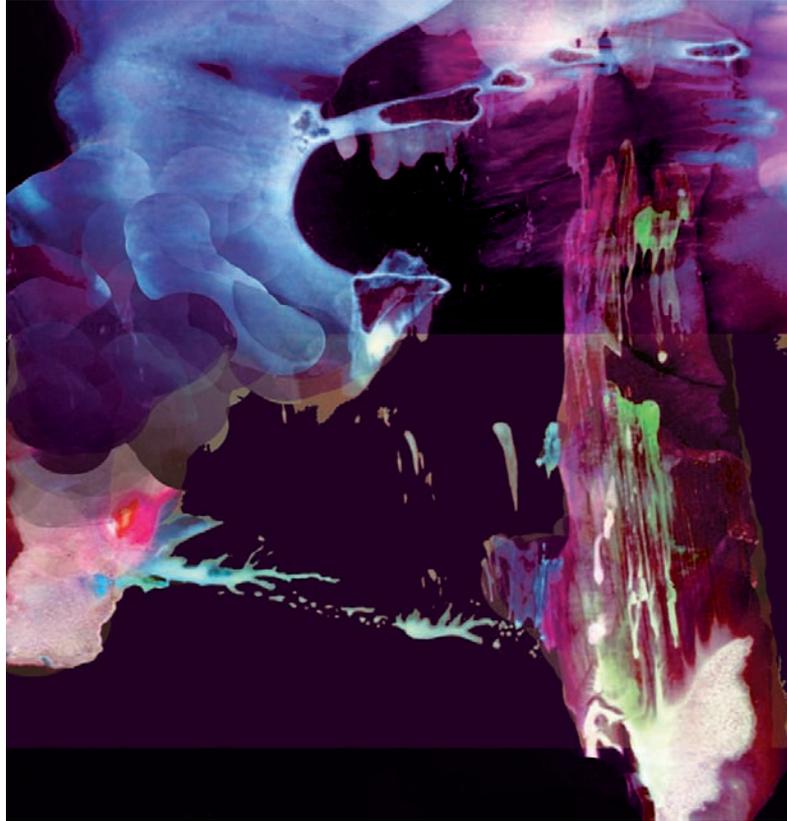


**Sala Arco Romano**  
Medinaceli DEARTE  
Palacio Ducal



**J. Rojo**  
*Ventisquero*  
S. Rafael  
Chile 1996

**Spardo**  
*Sobre el dolor*  
Óleo sobre tela  
100 x 110 cm



**Schielt Reiner**  
*Sin Título*  
Acuarela sobre papel  
60 x 70 cm



## AYUNTAMIENTO DE SORIA. AREA DE CULTURA



**Javier Arribas Pérez**  
*Pasos efímeros*  
 Mixta sobre lienzo  
 Tríptico 130 x 195 cm



**Jesús Muñoz Monge**  
*Maraña*  
 Dibond  
 112 x 76 cm

La Fundación DEARTE, en su afán por promover la provincia de Soria artística y culturalmente, presenta, en colaboración con el Ayuntamiento de Soria, una muestra de obras de artistas plásticos sorianos en su X edición de la Feria Madrid DEARTE Contemporáneo.

El conjunto estará ubicado en el Stand de Medinaceli DEARTE, sede de la Fundación DEARTE en Medinaceli, y centro de arte contemporáneo que pretende dinamizar económica y culturalmente la provincia de Soria.



**Enrique Rubio Romero**  
*La jungla de los sueños*  
 adera y acero inoxidable  
 42 x 42 x 42 cm



**Piedad Vargas Soria "PAYE"**  
*Encuentro*  
 Acrílico sobre lienzo  
 100 x 100 cm



**Jesús Pastor Sanz**  
*Toro*  
 Fotografía

## JÓVENES MAESTROS

**Dirección:**  
dearte@dearte.info  
Fundación DEARTE



**Javier de la Rosa**

Jóvenes Maestros es un stand dedicado a cumplir uno de los fines fundacionales de la Fundación DEARTE: promocionar e impulsar el talento creativo de los jóvenes que trabajan en España.

Con el espacio Jóvenes Maestros, la feria apuesta decididamente y con gran satisfacción por los artistas jóvenes, menores de 35 años, que trabajan en España. El objetivo de este espacio es apoyar la carrera de jóvenes artistas emergentes que son la cantera y el futuro del arte contemporáneo, posibilitando su presencia en el panorama ferial celebrado durante la Gran Semana del Arte.

Jóvenes Maestros actúa también como puente para conectar a todos los actores que intervienen en el mercado del arte: galeristas, críticos, comisarios, artistas, etc. Con ello, lo que se pretende es el fomento de estas relaciones y apostar por el intercambio y la renovación de ideas entre estos jóvenes y los profesionales del arte.

La Fundación DEARTE otorga en cada edición de la feria el premio Un Futuro DEARTE. Este galardón premia a uno de los artistas participantes en Jóvenes Maestros con un stand honorífico en la siguiente edición.

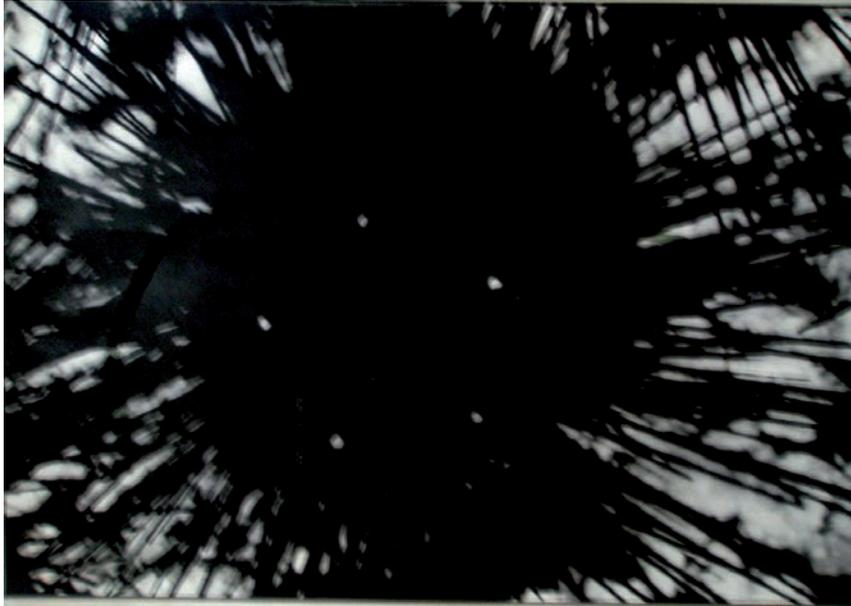
Feria Madrid DEARTE contará con la presencia de 'Jóvenes Maestros' de Madrid, Andalucía, Baleares y Castilla y León, animados a participar en esta X edición mediante una convocatoria llevada a cabo desde los medios de comunicación de su Comunidad Autónoma.



Belén Covaleta



Miquel Fuster



Albert Lerycke



Blanca del Río



M<sup>a</sup> Eugenia Plaza



César Orrico



Carlos Iglesias



Carolina Pingarrón



Pablo Tardáguila



Oscar López

error vida perdida alegría  
 fábula pelea susto amigo

raS palabras palabras palabras  
 alabras palabras palab

siesta peligro aceo educación  
 adle astuto idea luciérnaga

Paye Vargas



Juanma Reyes



Rotsana Sitcha

## URBAN SKETCHERS

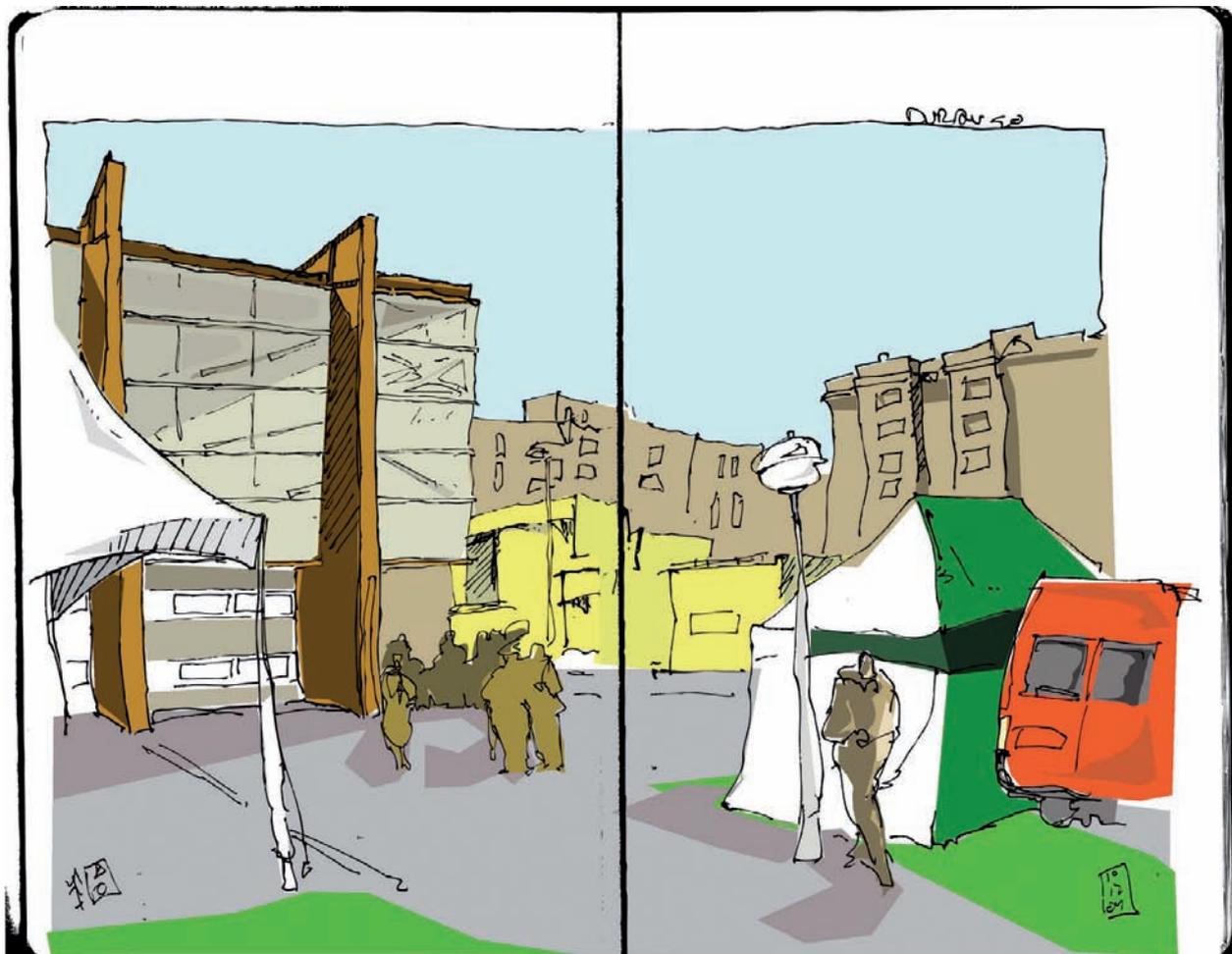


**Javier de Blas**  
*Nudes*

Urban Sketchers es un colectivo internacional que nace en Internet a finales del año 2007 y reúne a personas cuyo interés común es dibujar las ciudades donde viven y donde viajan.

Este arte del dibujo de campo o croquis, como lo llaman los arquitectos, trasciende profesiones, lenguas y fronteras. En la actualidad, la página web de Urban Sketchers cuenta con 100 corresponsales en más de 30 países en los cinco continentes y ha recibido más de tres millones de visitas en sólo dos años de existencia.

El impulsor de Urban Sketchers, el periodista español Gabriel Campanario, publica una columna de dibujos semanal en el diario Seattle Times, donde trabaja desde hace cinco años. El grupo de Urban Sketchers en España fue impulsado por el ingeniero asturiano Xuan Martínez a finales del 2009 y empezó con un nutrido grupo de participantes que se habían conocido en el curso "De Vuelta Con El Cuaderno" organizado en Jaca en Septiembre del 2009 por Clara Marta, profesora de dibujo de la Escuela Superior de Diseño De Aragón.



Josu Maroto *Durango*

**DEARTE**

# **GALERÍAS**

## GALERÍA MAIKA SÁNCHEZ

**Directora:**  
**Maika Sánchez**

C/Grabador Esteve nº9, bajo  
46004 - Valencia  
Tel / Fax: 96 334 36 64  
www.maikasanchez.es

### Artistas en la Feria

Jesus Coyto  
Julian Ortiz



**Julian Ortiz**  
*Autoretrato*  
Bronce

Espacio abierto y ecléctico, donde se suceden diversas proposiciones estéticas de pintura, escultura, fotografía...tanto de firmas consolidadas como de artistas emergentes.

Situada en plena zona centro de Valencia, fue fundada en 1999 por su directora Maika Sánchez Licenciada en Historia del Arte y que ejerce como profesional en la gestión de las Artes Plásticas desde 1985. Pertenece a la Asociación de Galerías de España y forma parte del Comité de la Asociación de Galerías de Arte de Valencia. Ha participado en más de 40 ferias nacionales e internacionales, consolidando su prestigio y el de sus artistas.



**Jesus Coyto**  
*Varanasi*  
Tecnica Mixta

## GALERÍA DIONÍS BENASSAR

**Director:**  
**Miguel Tugores**

C/San Lorenzo 15, bajo  
28004 Madrid  
Tel. 91 319 69 72 - 91 308 46 35  
dionisbennassar@  
dionisbennassargaleriadearte.es  
www.dionisbennassargaleriadearte.es

### Artistas en la Feria

Badri  
Abel Cuerda  
Toni Dionis  
Miguel García Ramos  
Gil Granero  
Gove  
Joan March  
Mompó  
Monir  
Javier Montilla  
Lucio Muñoz  
Adelaida Murillo  
Elisa Ortega  
Francisca Sánchez  
Herbert Schügerl  
Spardo  
Xonia Wunsch

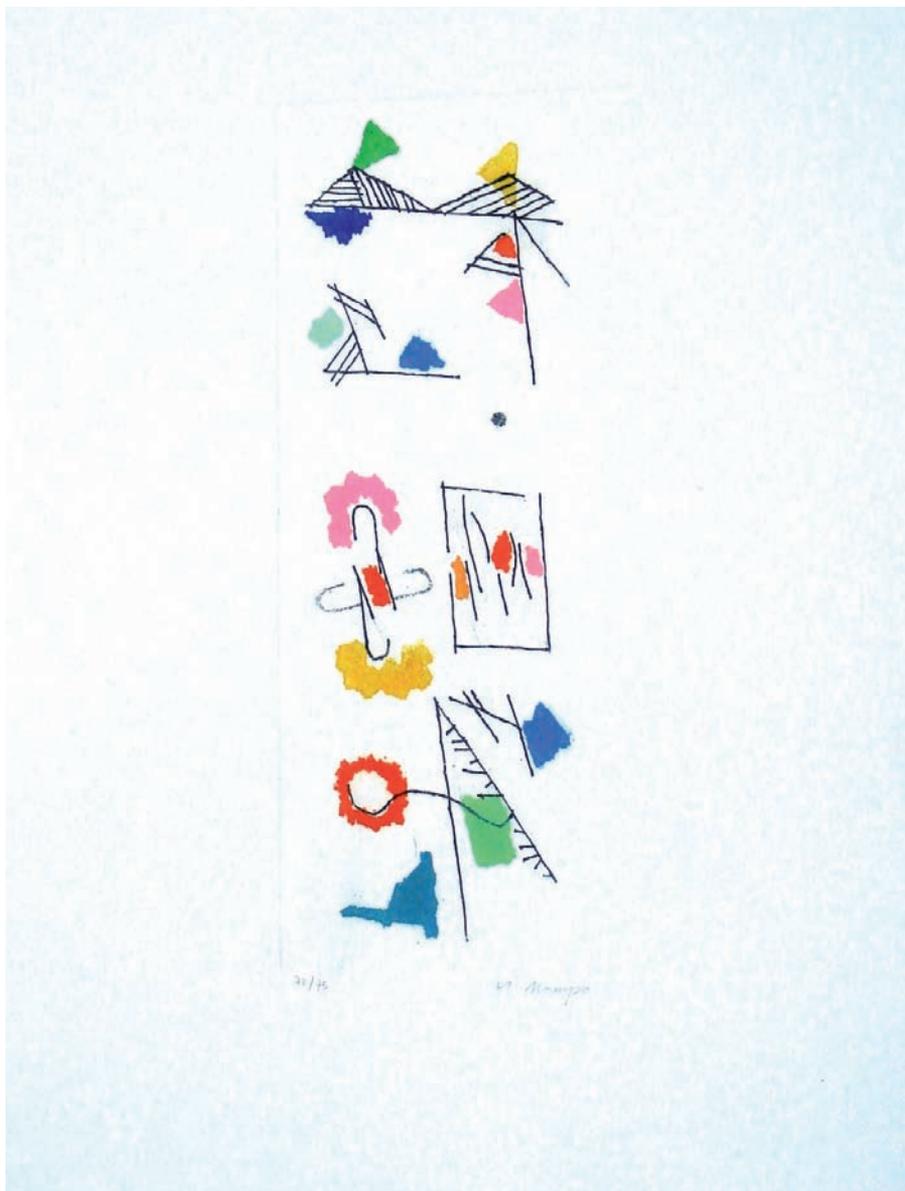


**Herbert Schügerl**  
*Serie Infierno y Ascensión*  
acrílico/lienzo  
50x50 cm

La Galería Dionís Bennassar promociona el arte contemporáneo desde 1988, alternando en sus exposiciones la obra de grandes maestros con la de jóvenes artistas.

Concebida como un centro de arte actual, es un espacio en el que además de disfrutar del gran número de obras que se exponen en sus salas, también se organizan actos culturales dedicados al arte, a la poesía, a la literatura, a la música.

La Galería Dionís Bennassar participa en diversas ferias de ámbito nacional e internacional, con el objetivo de acercar a los coleccionistas y amantes del arte la obra de sus creadores.



**Mombo**  
*Ventana abierta a un paisaje*  
40x15 cm  
Aguafuerte  
1985

## GALERÍA MAES

**Director:**  
**Mariluz Pascual**

Doctor Vallejo nº 5  
28027-Madrid  
Tel : 91 368 07 96 / 629 257 224  
Fax : 91 368 07 96  
galeriamaes@telefonica.net  
www.galeriamaes.com

### Artistas en la Feria

Artigasplanas – escultura  
Magdalena España– acuarela  
Rosana Sitcha –pintura  
Miguel Ángel Elices - pintura  
Belén Cobaleda - pintura  
Joaquin Mateo Robles – pintura



**Artigasplanas**  
*Front the sea*  
Bronce y acero corten  
112 cm

Dentro de una línea ecléctica en la que prima la calidad, en la Galería MAES, dirigida por Mariluz Pascual, se exponen obras de artistas contemporáneos en pintura, escultura, gráfica y fotografía y se organizan unas diez exposiciones individuales por temporada.

Además disponemos de fondo de arte, con obras de los numerosos artistas con los que trabajamos y acudimos a ferias nacionales e internacionales para potenciar su difusión.



**Belén Coboleda**  
*Madrid en blanco II*  
Mixta sobre lienzo  
146 x 97 cm

## AC GALLERY ARTE Y CIENCIA

**Directora:**  
**Montserrat Alumbrosos Martínez**

Plaza. de Chueca, 6  
28004 MADRID  
Tel: 91 521 25 65  
nfo@acgallery.es  
www.acgallery.es

### Artistas en la Feria

Antoni Tàpies  
Rafols Casamada  
Antonio Calleja  
J.L. Alexanco  
Pedro Varela



**Pedro Varela**  
*Sin Título*  
95 x 95 cm  
Técnica mixta s/ metacrilato

ARTE&CIENCIA nace de la voluntad de mostrar el trabajo de científicos y artistas nacionales e internacionales, tanto noveles como consagrados, cuya línea de trabajo está marcada por la interacción entre la ciencia y el arte. Se crea con el objetivo de indagar entre arte y ciencia como dos grandes formas de conocimiento complementarias, que discurren de forma paralela y que llegan a confluír.

La línea de la galería pone, por tanto, de manifiesto, por un lado, las interacciones mutuas entre varios aspectos artísticos (pintura, escultura, arquitectura...) y las ciencias en general como grandes formas de conocimiento humano, y, por otro, la importancia de la relación entre el Arte (artes plásticas y visuales) y la Ciencia en la cultura, en la actualidad.



Pedro Varela  
*Sin Título*  
145 x 145 cm  
Técnica mixta s/ metacrilato

## GALERÍA JUCA CLARET

**Directora:**  
**Juca Claret**

C/ Ayala 156  
28009 Madrid  
Tlfs. 91 402 61 42 / 625 352 875  
galeriadearte@jucaclaret.com  
info@jucaclaret.com  
www.jucaclaret.com

### Artistas en la Feria

Dolores Leal  
Pedro de Miguel  
Alejandra Quirós  
Francisco Díaz  
Juan José Vicente  
Luciano González



**Alejandra Quirós**  
*Las cuatro estaciones*  
160X160 cm  
T.Mixta

La galería de arte Juca Claret es una joven sala fundada en 2006 con la intención de acercar el arte contemporáneo al gran público, basándose en una selección cuidada de autores y un fondo de galería versátil.

La actividad expositora de la sala responde a montajes actuales, accesibles y multidisciplinares, siempre valorando en nuestras obras expuestas el hilo narrativo comprensible y el potencial de conexión con el público.

Con una trayectoria ya demostrada, Juca Claret demuestra su compromiso con la búsqueda del talento en la escena artística-profesional madrileña y la contribución en su actividad a la industria cultural y artística española.

Para esta, su segunda presencia en Madrid DEARTE, la gestión de la sala ha seleccionado una muestra significativa de sus artistas más valientes. Todos ellos representan la pasión por el oficio de la creación y las aspiraciones de emocionarnos a todos los que sentimos y queremos, el mundo del arte.

Y por muchos años más.



**Juan José Vicente**

*Niebla*

122x160

T.Mixta

## OMNIUM ARS

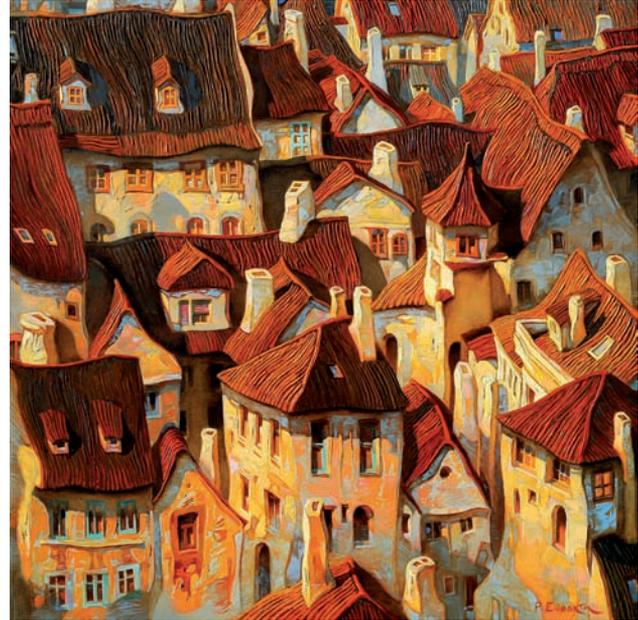
**Directores:**

Francisco Martín Biel  
Isabel Aguilar Bordes

Avenida S'Agaró, 72  
Galerías Albatros, 125  
17250.Platja d'Aro (Girona)  
Tel: 972 818 611  
937 640 575  
Fax: 937 650 439  
info@omniumars.com  
www.omniumars.com

**Artistas en la Feria**

Jordi Prat Pons  
Albert Alís  
Evdokim Perevalsky  
López Herrera  
Ulpiano Carrasco



**Evdokim Perevalski**  
*Tejados*  
Óleo sobre tabla  
40 x 40 cm

La Galería Omnium Ars fue creada el año 2000. En su fundación y para empezar su trayectoria, seleccionó artistas de reconocido prestigio en su Fondo de Galería. Durante estos once años de andadura, la Galería se ha afianzado y ha ido incorporando nuevos valores, que, por sus trabajos, tienen un futuro muy esperanzador, ya que sus exposiciones se cuentan por éxitos.

Artistas como los que presentamos en esta edición de la Feria DeARTE: Evdokim Perevalsky , conocido en Madrid por nuestras reiteradas presentaciones en esta Feria y por el gran éxito que cosecha en todas las presentaciones de sus obras, en cualquier lugar de Europa en que se presenta.

Jordi Prat Pons, que empieza a triunfar en su país (España), cuando ya hace años que triunfa en Estados Unidos. Sus collages son imprescindibles en cualquier colección que se precie.

Albert Alís, nos ofrece una visión peculiar de la pintura, sugiriendo con las formas y evocando con el color, su obra se entiende como una conversación, con una palabra de más (una pincelada de más) distorsiona su mensaje. Obras sugerentes para hacer volar la imaginación.

Estos Artistas son merecedores de una especial atención.



**Jordi Prat Pons**  
*Modelo Fotografiado*  
Técnica mixta, óleo sobre lienzo  
100 x 100 cm

## GALERIA BORRÓN 4

### Directores:

Luis Fernández Silvoso

Av. Galicia, 39  
Cambados (Pontevedra)  
Telf. 986.52.01.22  
borron4@terra.es

### Artistas en la Feria

Francisco Pazos.  
José Manuel Castro.  
Baldo Ramos  
Francisco Escalera  
Antonio Mateos  
Vicente Prego.



**Evdokim Perevalski**  
*Tejados*  
Óleo sobre tabla  
40 x 40 cm

La Galería Borrón 4, fundada por Luis Fernández Silvoso en el año 1998, cumple en Junio 10 años de dedicación a la promoción de jóvenes creadores.

En esta década ha fomentado e impulsado el desarrollo de las nuevas propuestas del arte actual en Galicia y para la difusión de estas emergentes propuestas participa en Ferias de Arte, intercambia artistas con otras galerías y organiza una media anual de nueve exposiciones, fundamentalmente de escultura, pintura y nuevas tecnologías.



Vicente Prego  
*Sin Titulo*  
Mixta / Tabla

**DEARTE**

# **ARTISTAS INDIVIDUALES**

## ABEL CUERDA

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Abel Cuerda, nace en Albacete en el 43. Estudia BB.AA en Valencia y Madrid donde ejerció de profesor asociado hasta 2008.

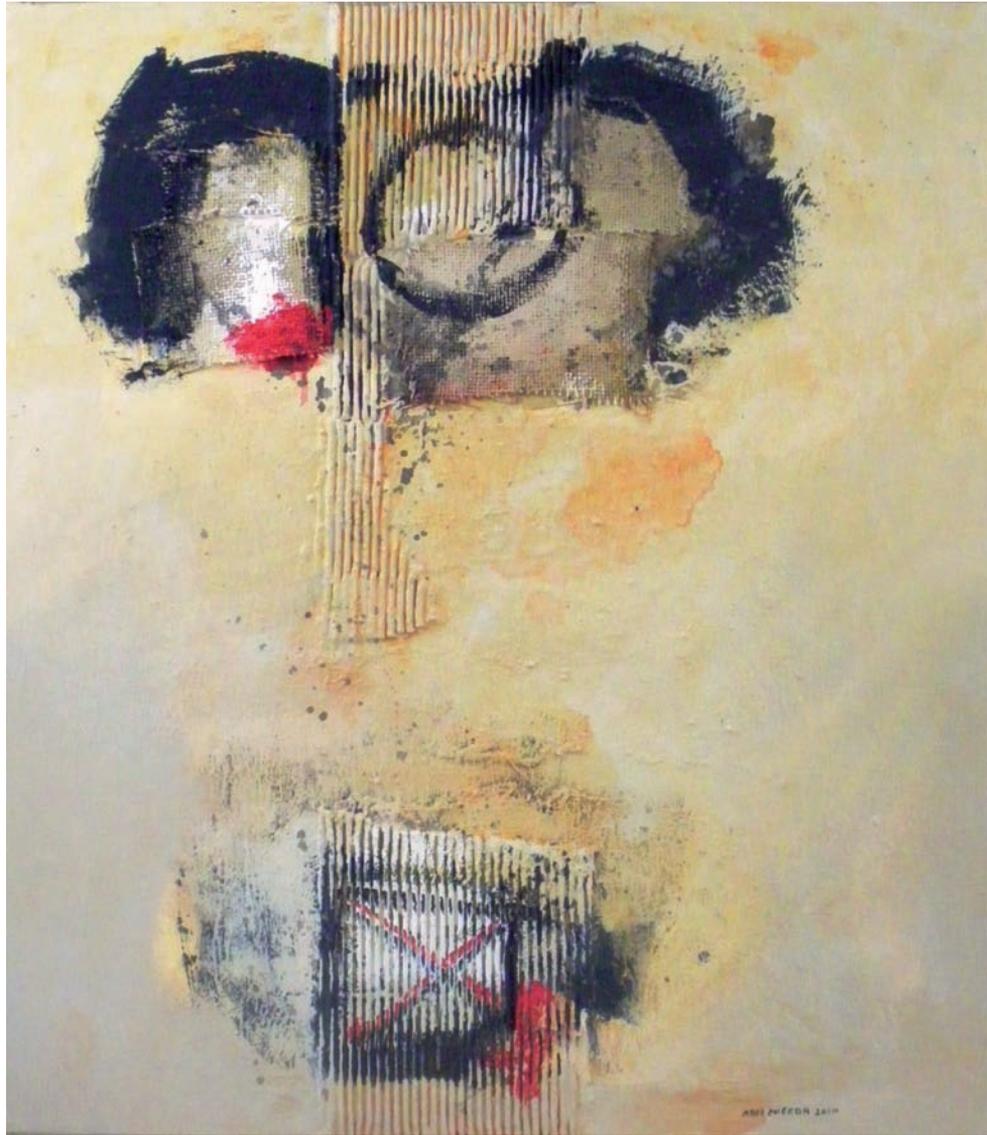
Ha realizado unas 40 exposiciones individuales por España e innumerables colectivas por diversos países. Su obra está en Museos y Colecciones particulares y ha obtenido numerosos premios a lo largo de su dilatada carrera.

“Abel, uno de los mejores narradores verbales que uno pueda encontrarse en la vida, cosa nada despreciable, en tiempos de pelmazos con poco o nada que contar y que lo cuentan muy mal, es un hombre de temperamento y de temple. Franco como el cristal y como el cristal duro y frágil. Esas cosas se ven en su pintura, inmediata y verdadera”.

José Luis Cuerda



*Técnica Mixta sobre madera 100x81 cm*



*Técnica mixta sobre madera 78x68 cm*

## JOSÉ ANTONIO PALACIOS

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Lo primero que llama la atención de las creaciones de José Palacios es el llamativo y complementario colorido de sus composiciones en colores planos; después, el esquematismo con que concibe las escenas. Una sabia y acertada mezcla de pop y cubismo, con la que conecta tanto con los expertos en arte como con el público en general.

El artista en sus obras juega con la conexión entre diferentes disciplinas artísticas, como el diseño y el cómic, creando un estilo muy personal de vibrantes colores y trazo preciso que determinan la gran fuerza de sus trabajos.



*La hija del Majaraja*



*Dance shoe*  
60x60  
acrilico/ lenzo

## MIQUEL CARDONA

FUNDACIÓN DEARTE  
 dearte@dearte.info  
 Tel: 91 319 80 89



*Rueda del Jaguar*  
 120 x 60 cm  
 Óleo sobre tabla

“Su inspiración no tiene una fórmula única y se nutre tanto de vistas urbanas, fachadas, superficies y reflejos que captan su atención y sensibilidad, como del reto técnico de acercarse a la realidad extrema. En cada obra, descubrimos el instante como excusa artística, un reflejo sobre superficies diversas, un destello de luz, efectos plásticos... En su hiperrealismo existe una doble intención: captar el valor matérico y sus texturas de forma virtuosa, y hallar el alma de cada objeto, ya sea por la vivencia que transmite, los recuerdos que suscita, o el paso del tiempo...”

Carles Marqués Casasnovas



*Volante y rojos*  
120 x 60 cm  
Óleo sobre tabla

## LAURA RU

FUNDACIÓN DEARTE

dearte@dearte.info

Tel: 91 319 80 89

*Ems 7*

35 x 70 cm

Acrílico, piedra pómez, papel de seda y tela  
sobre tabla

2010

Desde el principio, me ha interesado el arte como expresión de lo inexpresable, de todo aquello que se escapa al resto de los lenguajes porque no se puede expresar sólo con palabras sino que emerge de los sentimientos y las sensaciones más profundas. Hay experiencias inenarrables que envuelven todos los sentidos y embargan nuestras emociones. Esas experiencias son las que me interesa plasmar en mis cuadros.

Como quien escribe un poema, el cuadro se configura a través de imágenes que surgen del inconsciente y que buscan salida en otra realidad distinta al pensamiento. La tela se convierte en una metáfora de la realidad, pero de una realidad mutable, en continua transformación y transfiguración. Las formas se deslizan por el interior de la tela y provocan movimientos laterales, desplazamientos verticales, formas rugosas que se retuercen... Vibran... Fluctúan... Se sumergen en la tela explorando su interior.

Una forma se arrastra bajo una masa inmóvil que la va frenando. A fuerza de impulsos avanza y consigue arrugarla, volverla materia viva. Se detiene y busca a su alrededor...

Pequeñas alteraciones en la superficie parecen provocar movimientos sísmicos a lo largo de la tela. Presencias inquietantes que aturden los espacios, que hacen oscilar la vista, sonsacando a la imaginación sus recuerdos más profundos.



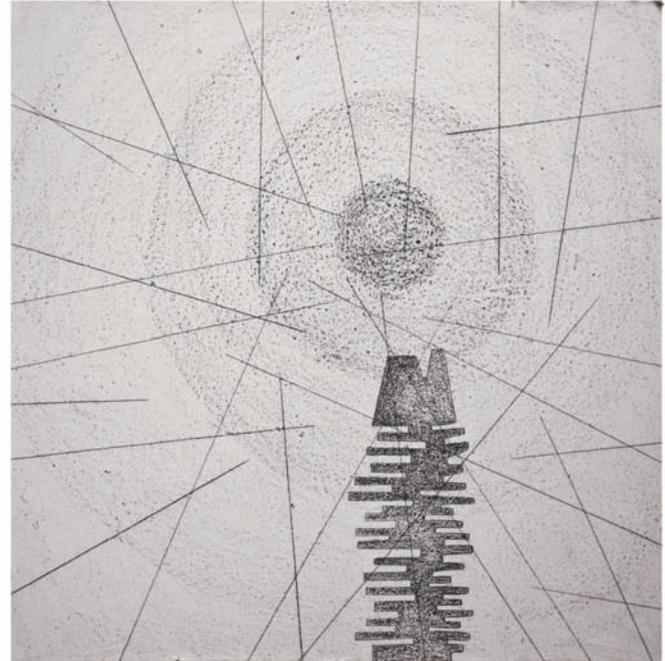
*Ems 10*  
100 x 100 cm  
Acrílico, piedra pómez, papel de seda y  
tela sobre tabla  
2010

## AUDINO DÍAZ

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

La investigación estética de Audino Díaz, se basa en elucubraciones sobre lo que ha dejado el hombre, partiendo de una hipótesis asociada a la naturaleza y a una morfología, supuestamente originaria, de un lugar o de un espacio habitado por seres humanos. Desde el profundo respeto que tiene por el material que utiliza, de color, textura y estructura propia, sobre la tela cruda dimensiona un collage con la fibra vegetal, el pedazo de tela, el lápiz, el cuero, la cera de abeja, generando así una estética sutilmente básica, que se desarrolla en el profundo rito del silencio de la pureza de la superficie plástica, también es importante aquí, la acción y presencia del “corte-costura” en la configuración exterior de ésta. Asumidas como huellas que el hombre deja en el espacio de su existencia espiritual y terrenal, el artista crea paisajes no perceptibles a la inmediatez visual del espectador, pero sí al sentimiento emocional de recibir las claves del profundo misterio en ellas encerrado. Al final son cartografías de la memoria creadas por obsesiones que lo conducen a alcanzar lo inalcanzable, lo infinito.

Bélgica Rodríguez.



*Paisaje mental*  
Grafito e hilo  
sobre tela



*Paisaje mental*  
Forma Irregular  
Díptico

## JOSÉ ANTONIO OTEGUI

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Nos sorprende con una serie de puertas y ventanas cerradas que transporta rápidamente al espectador al lugar que él elija. Su obra es una búsqueda constante de experiencias donde se recrea en los sentimientos que estas le evocan y poder así transmitirlos. Su trabajo muestra una gran variedad de técnicas ya que las adapta a las necesidades que este le exija.



*Ventana de Artá*  
70x100 cm  
foto lienzo/bastidor



*Puerta de Artá*  
200x200 cm  
foto lienzo/bastidor

## ENRIQUE MORALEDA

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Director Creativo y Dirección de arte en Publicidad, Marketing promocional, diseño gráfico, Fotografía y Ferias.

Mi primer trabajo fue como botones en una Agencia de Publicidad a los 14 años. A los pocos meses pasé al estudio como montador-dibujante. Posteriormente trabajé en diversos Estudios de Arte y Agencias de publicidad, siempre entre medias dibujando, pintando y aprendiendo diferentes técnicas.

A los 18 años estuve como Jefe de Estudio en la agencia Internacional Lenen & Newell y más tarde en otras como Dos Puntos donde estuve unos años de Director de Arte.

En 1984 creamos y fundamos juntos Manuel Muñoz y yo Compañía Ideas Mágicas, de marketing promocional, en su día la más creativa del sector.

Mi continua inquietud por el mundo del Arte, y las colaboraciones esporádicas con el admirado y fallecido escultor Juan Muñoz me animaban a pintar y exponer.

En 1994 fundé la Agencia Artefacto promocional y estuve 5 años de continuidad en el sector.

Después me independicé creando un estudio de Arte con atención personalizada a clientes.

En la actualidad realizo la creación y diseño de apoyo a ferias internacionales y publicidad en M.R. asociados Ferias, s.l.

Comienzo mi andadura, mostrando algunos cuadros que realizo últimamente a la Galería Dionis Bennassar con el deseo de continuar esta trayectoria.

Me interesan mucho las texturas, óxido chapa y pintura, una mezcla de Taller de Arte donde se funden volúmenes luces y sombras que marcan mis obras.



*Barco*  
80x60 cm



*Menina baja*

## BENJAMÍN LARREA

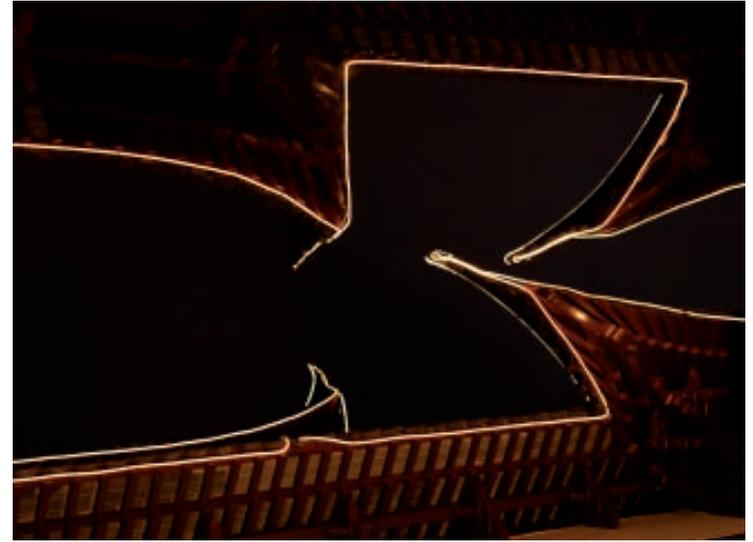
FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Benjamín Larrea como fotógrafo explora diferentes formas de hacer que sus imágenes tengan un contenido singular y particular. Una gran parte de sus obras surgen de sus viajes, de lugares remotos pero que los hace suyos con su manera de abordarlos. Las que aquí se presentan están tomadas en Siberia, Shanghai y su tierra natal La Rioja.

Es la luz atrapada en su pasear por los lugares, son las líneas que definen los contornos de los objetos que aparentemente no dicen nada, es la forma que modula aspectos más sólidos de nuestro entorno, es la observación del detalle, de la mueca que configuran las obras de este autor.

La suavidad del viento, las simetrías no tan perfectas, el provocador e intrigante ambiente de algunos lugares, evocan multitud de sensaciones.

Su mirada nos transmite un sentir delicado y profundo, soñador y realista, de intriga, de búsqueda, de encuentro con lo inhabitual, con lo difícilmente perceptible en muchos casos por el ojo cotidiano.



*Encuentro*  
Impresión sobre papel de algodón  
somerset, bright white archival  
105 X 70 cm



*Suave viento*  
Impresión sobre papel de algodón  
somerset, bright white archival  
105 X 70 cm

## ALFONSO DE LA VEGA

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Alfonso de la Vega comienza su carrera artística pintando todo aquello que le atrae: el mar, la tierra, la naturaleza, los objetos, el cuerpo humano.

Su estilo parte de manchas totalmente abstractas, con las que el artista se acerca a aquello que en un principio le atrajo, sugiriendo su parte figurativa, mediante texturas y colores.

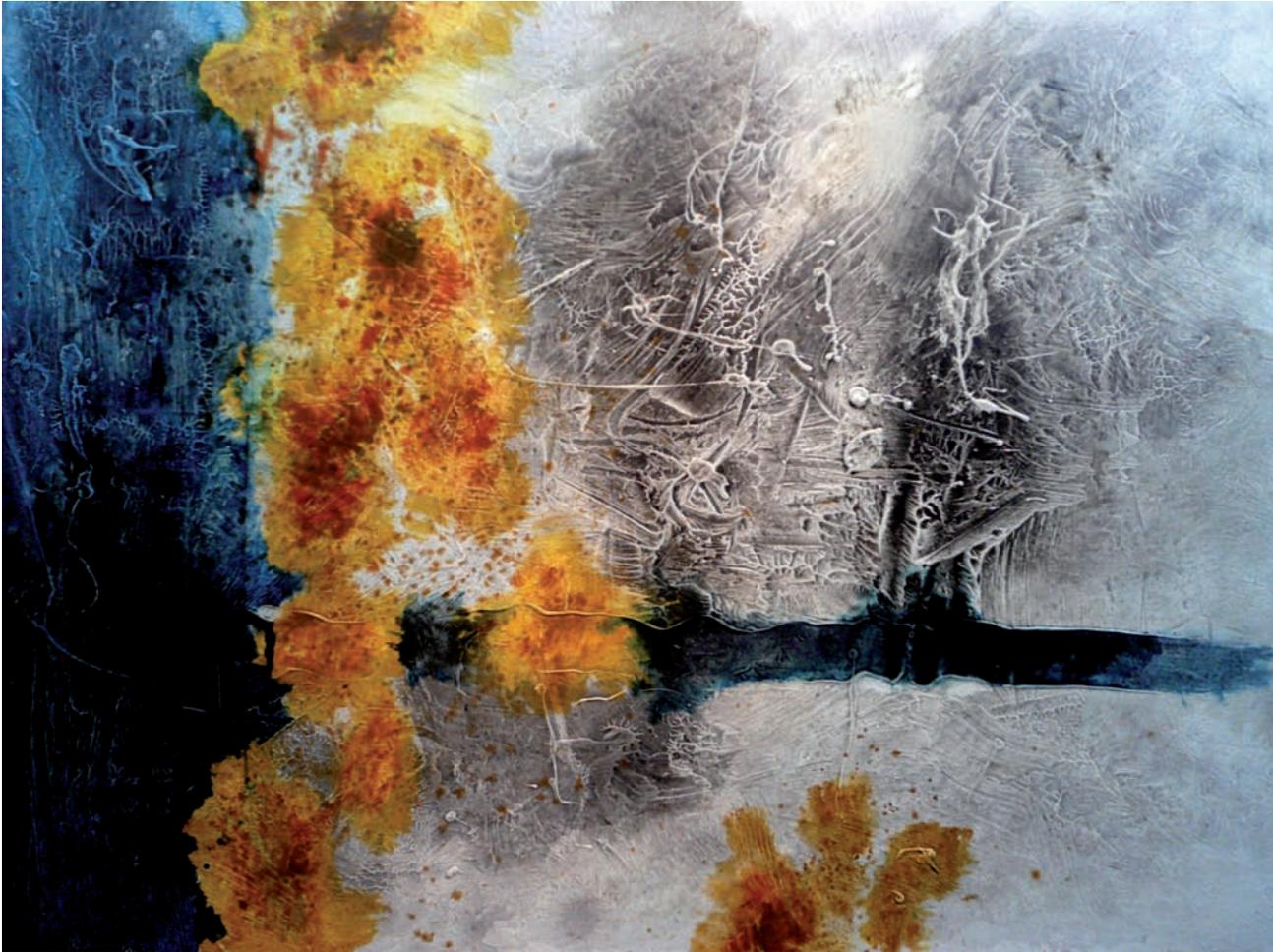
Uno de los temas que presenta en sus obras, se inspira en las algas que brillan en las rocas del malecón, cuando, al subir, la marea las baña, o en los líquenes que crecen sobre sus muros, por la humedad del ambiente y el mar, creando formas sorprendentes que raramente, nos paramos a observar.

Junto al empleo del color en sus obras, al que concede gran importancia, hace uso de la veladura para crear formas sin premeditación, donde el resultado genera en el espectador sugerentes interpretaciones.

En su pintura abstracta, De la Vega se abandona a la energía, que no tiene forma ni estructura, aunque todo surge de ella, sin sugerir nada conscientemente, convirtiendo sus obras, en meras transmisoras de la voluntad de su carácter.



*Marea alta 4*  
Técnica mixta  
Óleo y acrílico sobre tabla preparada



*Líquenes 3*  
Técnica mixta  
Óleo y acrílico sobre tabla preparada

## JAVIER DÍEZ

FUNDACIÓN DEARTE

dearte@dearte.info

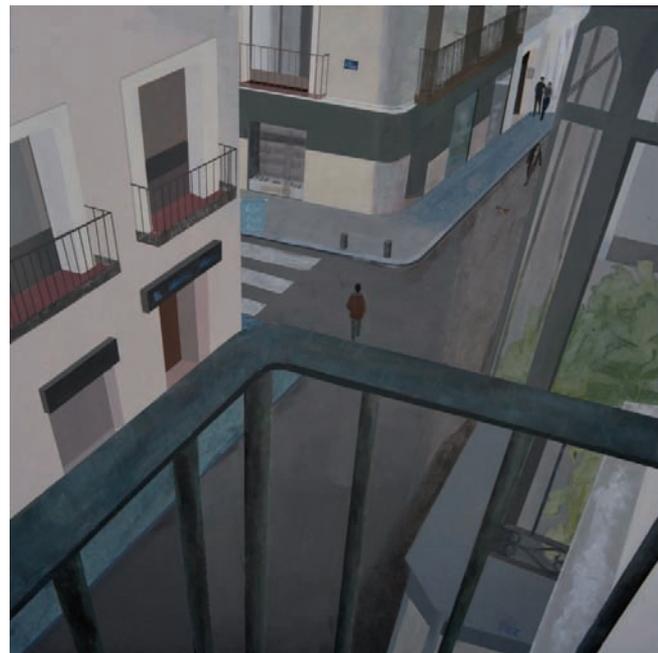
Tel: 91 319 80 89

Javier Díez, es un pintor de la forma concreta, definida, reconocible, y a los efectos de la luz sobre ella, luz definida, vigorosa, precisa.

Su lenguaje está hecho de formas muy definidas, de límites muy concretos, duros incluso, y aislados en una atmósfera más mental que sensorial.

Lejos, ajeno todo el a las apariencias de la percepción sensible, y muy amarrado gustosamente a lo razonado, a lo ordenado, por una mente rigurosa, que inventa así sus propias normas, para, sin traicionarlas, sin abandonarlas, hacer que vivan, jueguen y expresen su mentalidad de "pureza plástica".

Este economista en su pintura realiza su obra sin concesiones a lo fácil, construida toda ella con un sentido plástico de la "planez" que la dota de gran vigor y solidez, construcción bidimensional, que es una de las formas de la gran pintura.



*Caminos cruzados*  
80x80 cm  
Acrílico sobre lienzo



*Formas y angulos en la catedral*  
81x146 cm  
Acrilico sobre lienzo

## JAVIER SOTO

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

La propuesta artística de Javier Soto se funde con el pensamiento de optimismo y mirada hacia el futuro de la sociedad actual. La pintura se presenta en sus obras como fuente de conocimiento, un intento de alejarnos del vacío y mostrarnos un pensamiento mediante la creación artística, creando símbolos e imágenes donde el protagonista indiscutible es el Hombre. Tanto en las figuras en el agua como en las escenas exteriores podemos contemplar una lucha incansable por seguir adelante, una fuerza y vitalidad, en las que el dinamismo de la escena y el pensamiento positivo que difunden representan al mundo que nos rodea. El artista consigue así crear imágenes de gran fuerza visual y comunicativa, logrando que cualquier espectador se sienta identificado y conmovido con la idea y el mensaje que éstas nos transmiten; buscar nuestro camino, hacer realidad los sueños, alcanzar nuestros objetivos, sin abandonar nunca la pasión y el talento que acompaña al ser humano.

Úrsula Luna



*Sin título*  
146x89 cm  
Óleo / Lienzo



*Sin titulo*  
116x73cm  
Óleo / Lienzo

## MIRAI KOBAYASHI

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Nacido en Japón y afincado en Madrid desde los dos años de edad. Vive inmerso en el mundo del arte desde su infancia. "No he conocido otra postura ante la vida que la artística" confiesa. Kobayashi no se incluye dentro de ninguna corriente pictórica, ya que, en su obra, busca incesantemente su propia definición. Fruto de una larga conversación con la imagen y el uso de diferentes materias, su obra es rica en estructuras personales consideradas por el artista como la continuación de la obra de sus predecesores y un pequeño paso en el mundo del arte y su historia.

En gran parte de su obra, hace uso de una exclusiva técnica de óxidos sobre soportes como el papel y la tela. Sirviéndose de la investigación de los últimos años, Mirai Kobayashi se vale, además, de técnicas muy diversas y materiales tan diferentes como el pan de plata o cobre, el vino y muchos otros surgidos de su constante búsqueda estilística.

Atraído actualmente y en su obra reciente por seres bioacuáticos (amebas, protozoos, microorganismos, etc.) nos presenta su creación artística en diferentes técnicas, soportes y tamaños



*Sin Título*  
Técnica Mixta  
30x25 cm



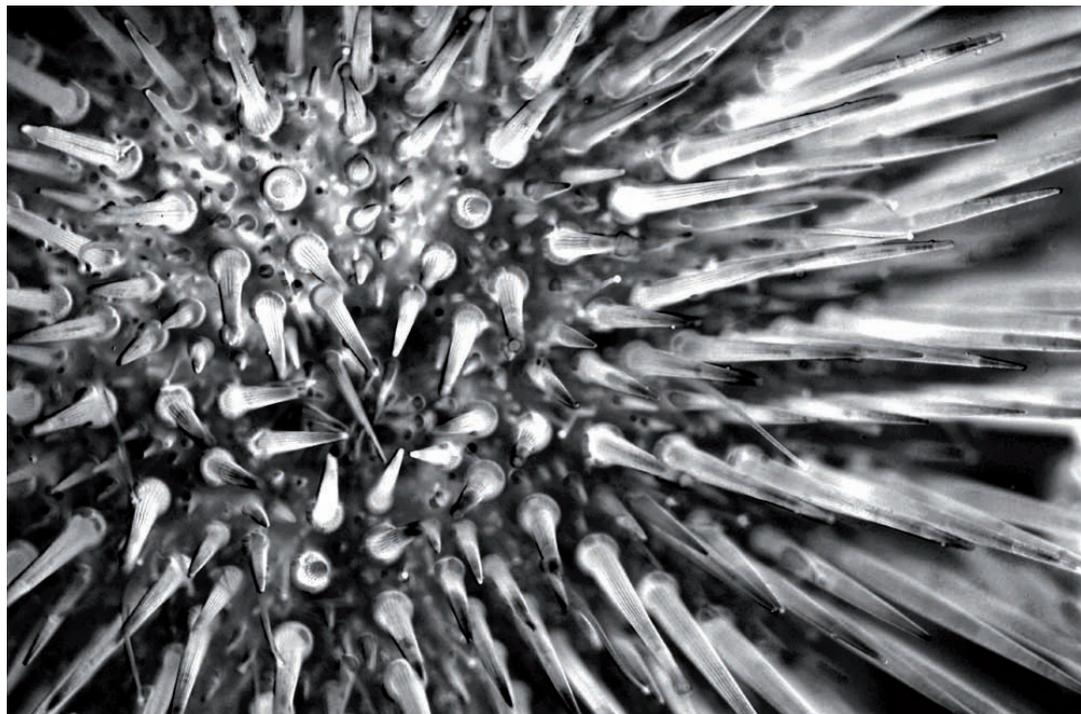
*Sin Título*  
Técnica Mixta  
30x25 cm

## ALBERT LERYCKE

FUNDACIÓN DEARTE

dearte@dearte.info

Tel: 91 319 80 89



Impresión pigmentada  
60x40 cm

Alberto Lerycke instructor de buceo y fotógrafo apasionado desde su infancia por los mundos submarinos viaja alrededor del mundo en busca de su última imagen. Entremezclado entre las disciplinas de fotografía subacuática y de viajes, en las que une su trabajo y su pasión por los océanos le han llevado a diferentes localizaciones como Australia, Indonesia, Asia, África, Estados Unidos, Polynesia Francesa y sobre todo su natal mediterráneo para sumergirse en sus fondos y poder acercar la mirada del espectador a estos fantásticos mundos subacuáticos.



Impresión pigmentada  
60x40 cm

## JUAN ANTONIO TINTE

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Profesor Asociado Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Diploma Estudios Avanzados en Bellas Artes Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Iniciado en su trayectoria a mediados de la década de los 80, en la disciplina de la escultura y fundición en bronce, pronto diversificó su trabajo también hacia la pintura y otros campos del ámbito cultural. Desde 1997 ejerce la crítica de arte en el periódico semanal "El Punto de Las Artes", labor que junto con su actividad artística, compagina también con la de profesor de Cultura Clásica y Educación Plástica y Visual. En paralelo a esto, es autor de dos libros, ha prologado numerosas exposiciones tanto en espacios públicos como privados y formado parte de numerosos jurados de artes plásticas por toda la geografía española.

Su obra está llena de evocaciones y asociaciones que despiertan la imaginación del espectador, mostrándonos una estética que funde con equilibrio leguajes lejanos en el tiempo, conceptos que quedan plasmados a golpes de signo, materia y color en la superficie bidimensional del soporte.



*Mundada*  
195x180



*Paisaje 175x180*

## JULIO CÉSAR OVEJERO

FUNDACIÓN DEARTE

dearte@dearte.info

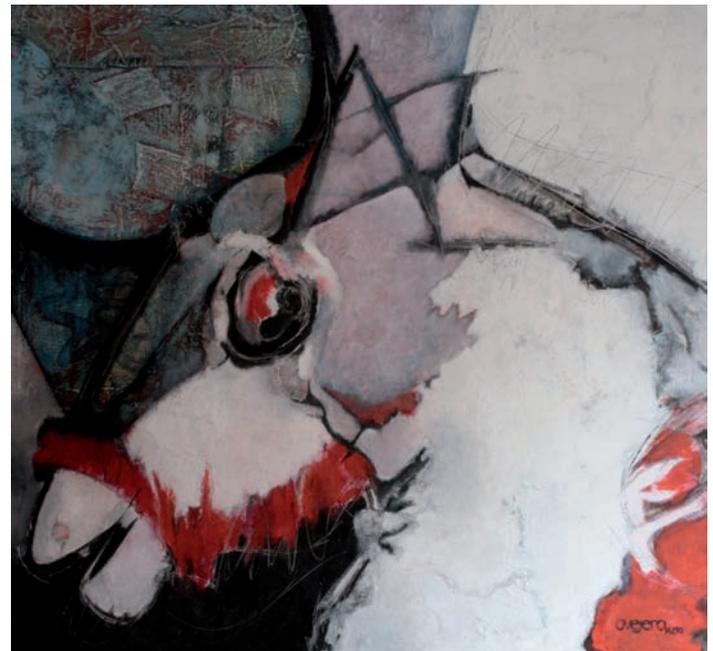
Tel: 91 319 80 89

Julio César Ovejero, artista bonaerense, aunque nacionalizado y afincado en Madrid, formado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Mendoza (Argentina).

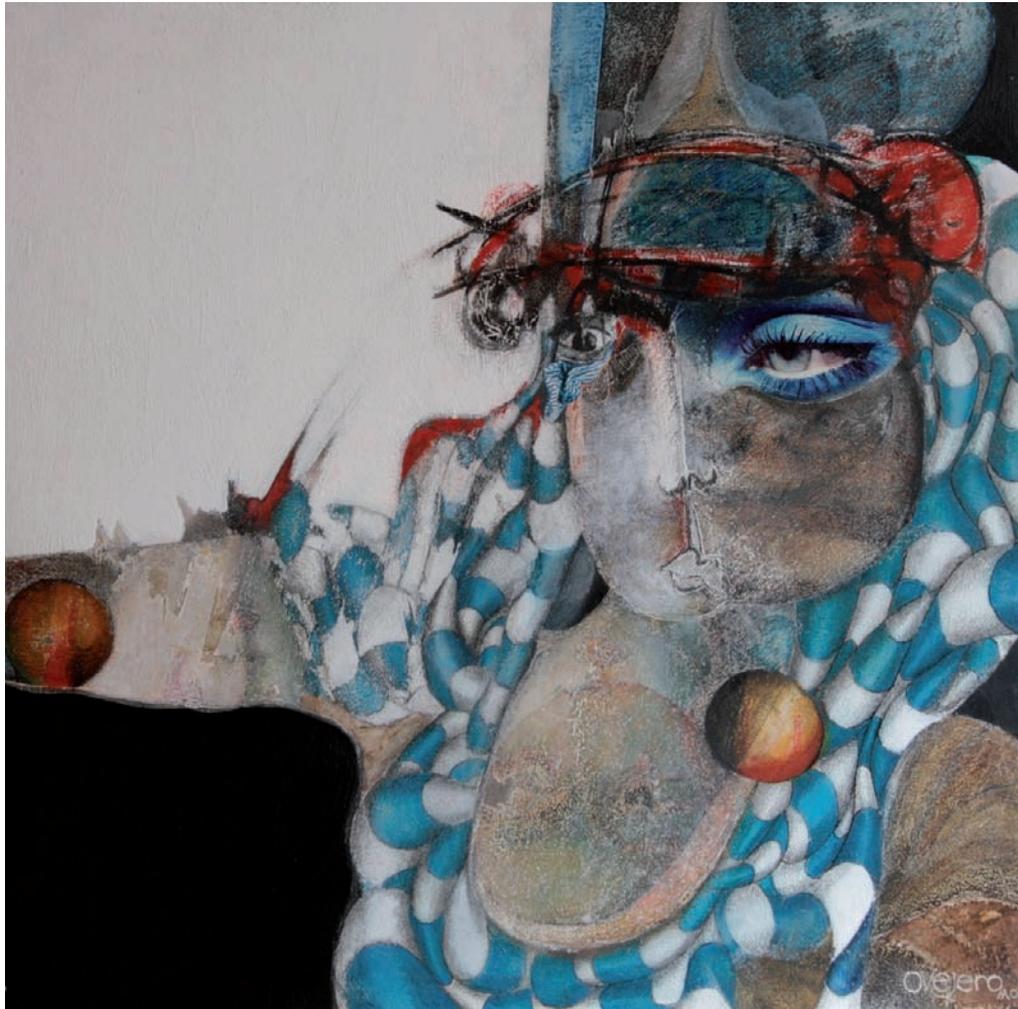
Su currículum es extensísimo y podemos recuperar datos interesantes como muestra de los últimos años, por ejemplo, su exposición en el Museo de Arte Moderno de Venezuela, en el Guggenheim de Nueva York o su presencia en la Bienal de Sao Paulo.

Una de las características principales de la pintura de Ovejero es su ambiente poético, cercano al realismo mágico y la influencia de las primeras vanguardias. Crea composiciones que desarrollan una acción completa, en las que se juntan diferentes puntos de vista, se superponen diferentes planos para crear una confusión por él buscada, haciendo uso del negro, que mancha sin miedo, creando y desfigurando al mismo tiempo.

Resuelve con el mismo talento lo figurativo y lo abstracto y consigue que el lenguaje plástico sea elocuente y valga por sí mismo, más allá de la anécdota, que no falta, pero que funciona secundariamente. Sus cuadros son de la más alta calidad y ofrecen una poesía lírica, sensualidad y musicalidad. En conjunto se aprecia una sólida materia, tal como ocurre cuando la composición está elaborada con seriedad y capacidad y los rasgos, como en este caso, poseen la soltura gestual de la mano hábil guiada por una luminosa intuición.



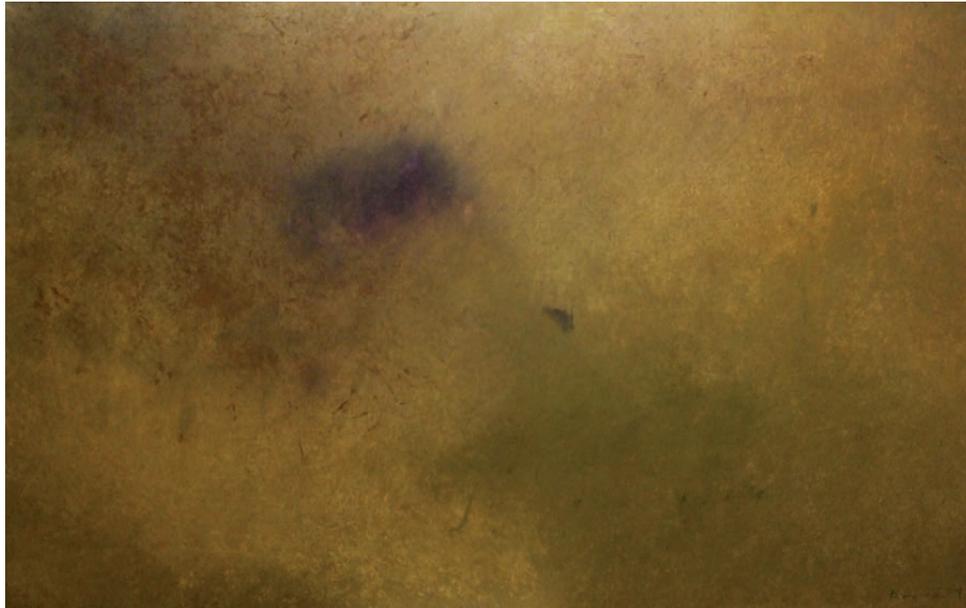
*Córce*  
Técnica Mixta  
92X86 cm



*Naturaleza*  
*Técnica Mixta*  
*50x50cm*

## PEDRO FUENTES

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89



*La tormenta*  
Óleo sobre tela  
100 x 81 cm

Artista multidisciplinar, presenta una obra plástica que invita a la meditación y a la contemplación. Hace uso de la abstracción porque necesita desprenderse de lo ambiguo y de tantos elementos sensitivos que tenemos y no necesitamos.

En palabras del artista: “Simplificar es necesario para encontrar el verdadero sentido de la emoción y de la pintura, en un mundo que no es abstracto y que por ello no acepto.”

En ese sentido, Pedro Fuentes consigue su propósito gracias a un excelente manejo de la veladura, que aporta a sus obras un característico misterio textural.

Pedro Fuentes está llegando, como llegó Kandinsky, a descubrir estética y belleza en la representación de la nada. Está encontrando que la magia del color produce sentimientos hondos en la sensibilidad, posibilidades de emoción que activan el alma de quienes se motivan con la belleza.

Carmen Rocamora



*Nocturno*  
*Oleo sobre tela*  
*60 x 50*

## SAN ROMÁN

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89



*Kamakura*  
120 x 120 cm  
Mixta.Acrílico

Si algo define la pintura de este artista es el vitalismo que anida en sus composiciones. Teniendo por señas de identidad esas cualidades que se ven recogidas en los postulados del expresionismo abstracto donde el color y el gesto ocupan la totalidad de la tela. El aquí y el ahora parecen definir cada gesto y cada pincelada que ataca el lienzo, una vez tras otra, hasta crear una obra que se convierte cada vez en más monumental. Se trata de un artista que combina el pensamiento y la acción, que parece improvisar pero que mide con mucho cuidado cada gesto de su pincel. Los obras de San Román crean a la vez sensaciones e ideas. El arte como actividad y una experiencia gozosa que da conocimiento y placer.



*M 45*  
*Acrílico sobre lienzo*  
*130 x 130 cm*

## ÁNGEL VEGAS

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89



*Madre tierra Diosa madre*  
Mixta s.lienzo  
120 x 65 cm

Pintor riojano nacido en Badarán, en 1947. Con 45 de trayectoria artística, es titular de un taller- academia de dibujo y pintura.

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Manresa (Barcelona) y pinta sus primeros cuadros a los diecisiete años.

Presenta un conjunto de obras de su última serie pictórica, "Abstracción, volumen y espacio", donde conjuga abstracción y figuración, en una búsqueda por integrar los conocimientos adquiridos con la apertura de nuevos y contemporáneos caminos en la expresión plástica actual.

Ángel Vegas parte de la figuración para crear espacios en los que se fluctúan planos de formas volumétricas, entre las que se enredan elementos, herramientas u objetos cotidianos, dando lugar a visiones surrealistas que se potencian por la superposición de veladuras.

Vegas consigue recrear, en sus peculiares paisajes, atmósferas ilusorias, en las que se superpone lo real y lo imaginario gracias a su delicado empleo del color y un hábil manejo de los volúmenes dentro del plano pictórico.



*La luz de la razón*  
Mixta s.lienzo  
162 x 130 cm

## ÁNGELA TEUNISSEN

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89



*Perseverancia*

Ángela Teunissen (1959) vive y trabaja en Madrid y Ámsterdam.

Estudió arquitectura de interiores, cine, artes plásticas y técnica de materiales. Continuó su formación en la Academia del Arte 'Rietveld'.

En 1994 comenzó a esculpir en piedras duras como granito, mármol y piedra negra de Bélgica. Junto al maestro Gert Bullée y al artista Richard Price, aprende la técnica de soplado de vidrio, fusión y roll-up's.

Se ha especializado en vidrio, mármol y granito, por el brillo y la fuerza de estos materiales. Es capaz de conseguir la textura de la piedra en sus trabajos en vidrio, y equipararse a éste en sus trabajos en piedra por su fineza y suavidad. Su último proyecto se llama "Joya de ti mismo", con el que transforma en vidrio soplado cualidades que se atribuyen a las personas, mostrando lo positivo de éstas en un mundo que tiende a lo negativo. Añade acero en parte de la obra, en colaboración con artistas españoles, dando cuerpo a la abstracción creada por el vidrio soplado.



*Energía del bloque de la salida*

## ANTONIO CALLEJA

FUNDACIÓN DEARTE

dearte@dearte.info

Tel: 91 319 80 89

*¿Marchará el tiempo al revés?*

Técnica mixta sobre lienzo

100 x 140 cm

Antonio Calleja (nacido en Madrid) acaba de volver de su última exposición en la Galería Blanc de Chicago, donde ha mostrado su obra en torno a sus “Diálogos Arte-Ciencia”, con gran aceptación de la crítica y del público.

Refiriéndose a la obra de Antonio Calleja, la crítica ha dicho:

“Con gran maestría este artista desarrolla en sus lienzos de gran formato un imaginario plagado de referencias a las leyes de la gravedad, a la evolución o a la física cuántica. Y lo hace siempre con extraordinaria belleza. Sus pinturas nos sorprenden y agradan al mismo tiempo por la aparente sencillez con la que plasma en la superficie de cada cuadro las relaciones inherentes de la naturaleza y las fuerzas que determinan el orden del mundo.”

“Antonio Calleja se aparta de los géneros usuales, para indagar, a través de su pintura, en la relación entre ciencia y arte, atravesando los límites de lo conocido para así entrar en los caminos de la investigación y, por qué no, de la prospectiva... En su obra Antonio Calleja trata de establecer una analogía de razonamiento en claves científicas, y expresarla con su dibujo, con sus formas y colores, para que la imaginación entre en escena. Antonio Calleja, pragmático y soñador a la vez, hizo práctica en los talleres del Circulo de Bellas Artes de Madrid y, a la vez, se impregnó con la sabiduría encontrada en el Colegio Libre de Eméritos, entidad que aprovecha el saber de maestros jubilados.”



*El tiempo también pesa*  
*Técnica mixta sobre lienzo.*  
*100 x 140 cm*

## JOSETXO SANTOS

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Le gusta definirse como un artesano de la forma y de la luz o un constructor de arte. Josetxo Santos es un artista que busca la poesía en sus trabajos, quitando la seriedad y dureza de los materiales con los que trabaja: la madera, el metal y el vidrio.

Ha realizado diferentes y variadas exposiciones a lo largo de su trayectoria profesional, en Madrid, Oviedo, Valencia, San Sebastián, etc. Obras suyas se exhiben de forma permanente en lugares como el campus de la Universidad Pública Navarra, en Pamplona, en la variante de Estella o en el tramo de autovía de la nacional 1 en Alsasua.

El crítico de arte Salvador Martín Cruz, destacaba de Josetxo Santos el que haya apostado por el vidrio, “un material dejado de lado en el arte tradicional, y que combinado con el acero genera todo un quehacer artístico en España, que no está reconocido en su justa medida”.

Trabaja combinando chapa metálica, varillas, flejes y diversos materiales con los que forma nudos y composiciones que denotan su marcada personalidad.



Escultura en metal y vidrio



Escultura en metal y vidrio

## MIQUEL FUSTER

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

La obra escultórica de Miquel Fuster se caracteriza por el protagonismo de los materiales, frente a la sencillez de las formas. Conjuga en sus obras, las formas puras con el movimiento ondulado de los volúmenes; la sobriedad con la sutileza de la línea, a veces curva, otras, rota en planos rectos y verticales.

Trabaja sobre todo con el hierro y el acero inoxidable, creando volúmenes en los que conviven la firmeza del material con el movimiento de la curva, quebrándolo en elegantes perfiles.

Natural de la isla de Pollença, su contacto con el mar se hace patente en muchas de sus piezas: crestas de ola, perfiles ondulados por la brisa, metales que parecen contener el luminoso reflejo del agua..., adaptadas a su característico estilo conceptual. La continuidad formal en sus obras, el equilibrio de sus estructuras, el dominio de los volúmenes y vacíos, casi siempre sutiles, lo revelan como una escultor capaz de transmitir a sus piezas, vestigios de una esencia firme y, a la vez, vibrante.

Aurora Higuera



*Esencia*  
Acero Inoxidable  
52 x 21 x 10 cm



*Torsión*  
*Hierro*  
35 x 21 x 19

## VALSAN

FUNDACIÓN DEARTE

dearte@dearte.info

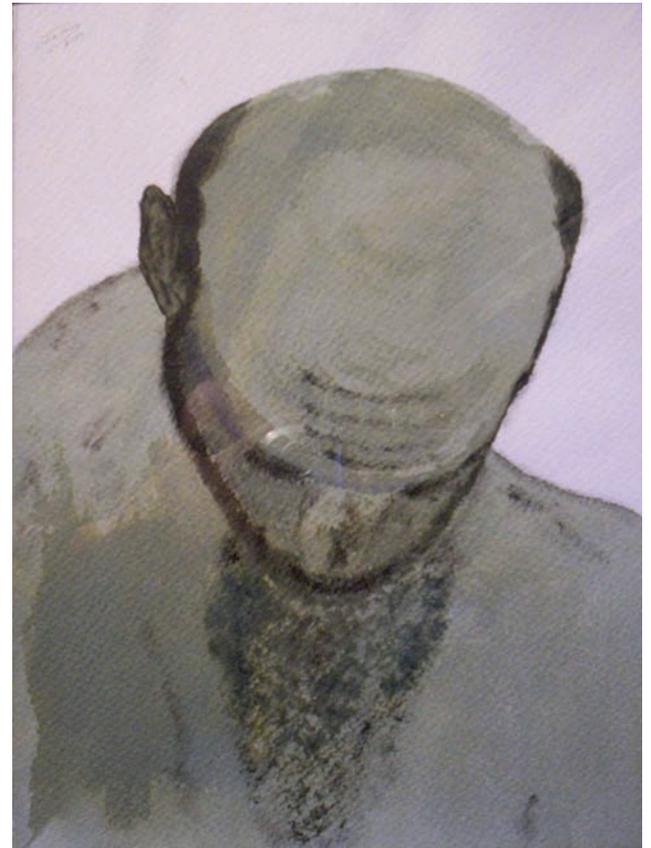
Tel: 91 319 80 89

Cristino Santiago, Valsan, comenzó su andadura experimentando con el dibujo, tanto apuntes rápidos como bien elaborados, para posteriormente tender hacia la pintura, especialmente a base de acrílicos.

Como autodidacta que es, sus pretensiones han ido dirigidas a la superación técnica en solitario, lo que le ha llevado en los últimos tiempos a un periodo de búsqueda experimental, explorando nuevas vías y materiales y aportando nuevas texturas y calidades a sus obras.

Esa continua búsqueda, le lleva a desarrollar un estilo ecléctico, con multitud de matices. Sin embargo, siempre mantiene un elemento esencial, el mensaje a transmitir. Es decir, Valsan no es artista que copie la realidad, sino que tiene presente el pretexto, la idea a plasmar y de ahí surge su arte. Ese arte es, para el artista, no solo un elemento bello, sino algo más profundo, un escaparate de ideas que, almacenadas en su interior, van saliendo una a una a través de sus pinceles. Por ello, sus obras pueden proporcionar una perspectiva cercana e íntima del pensamiento del pintor, que une elementos inspirados en los recuerdos de su niñez, en la cultura andaluza y en la defensa de la naturaleza frente a la actividad humana.

Expone a título individual en la galería Amador de los Ríos de Madrid y en el Centro Cultural de Villanueva de la Cañada y colectivamente, en Las Rozas, en el estudio de Victor Ceprian, donde continúa su actualidad, consolidando técnicas y experimentando con nuevos materiales.



*Sin Título  
Agua tinta sobre papel*



*Flamenco en la Laguna*  
*Acrílico en lienzo*  
*116 x 86 cm*

## BLANCA OROZCO

FUNDACIÓN DEARTE

dearte@dearte.info

Tel: 91 319 80 89

Una vez más, se evidencia tal vez mi obsesión por captar la luz que me rodea, tratando de crear una obra armoniosa, intuitiva, sencilla..., a la espera de seguir madurando mi pintura y yo con ella, sin dejar de manifestarme con mi propio lenguaje .A menudo me resulto pretenciosa para mi misma, maniática..., a menudo un atasco, un choque frontal, un bloqueo, pero sin temores, sutil, directa, disfrutando de cada gesto, de cada trazo, sin ningún deseo de ocultar el enlace entre la vida y el arte; mi incontenible manera de contar con un lenguaje puramente plástico lo que vivo en cada momento.

Pero, una vez más, prefiero sugerir a contar, prefiero que falte a que sobre, insinuar... y sobre todo, seguir peleando con cada obra, reciclando mis aciertos para no dejar nunca de seguir creciendo como artista.

Y la poesía siempre ahí, detrás de todo.



*Cartas a Eolo*  
mixta/lienzo  
120x130cms



*Endondemeheocultado*  
mixta/palé de obra  
110x110cms

## IÑIGO ELORDUY

FUNDACIÓN DEARTE

dearte@dearte.info

Tel: 91 319 80 89

Entre la supuesta racionalidad del Hombre y la también supuesta irracionalidad de la Naturaleza, entre el orden humano y el orden natural, hay una lucha de muchos siglos que, sistemáticamente, el hombre gana de manera fulminante, una y otra vez.

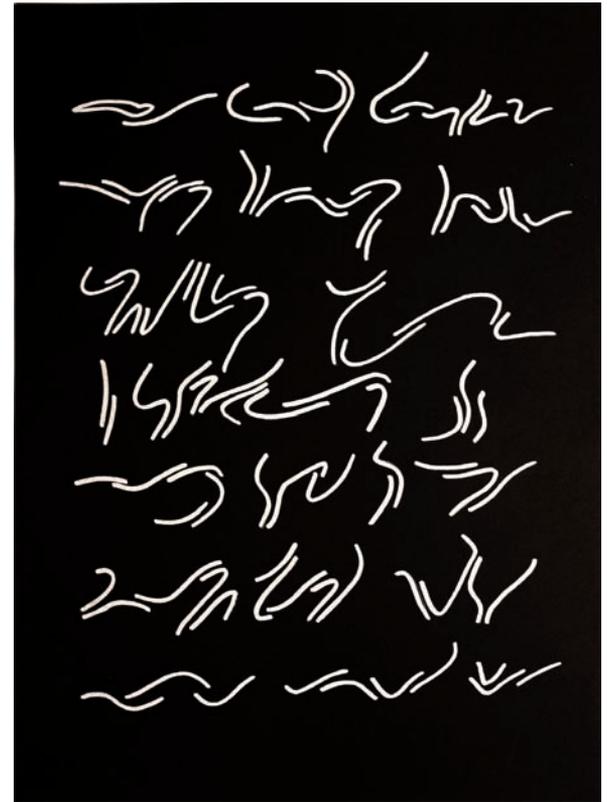
El cuerpo a cuerpo que el Hombre entabla con la Naturaleza no ha de ser brutal sino sutil. Así las formas aparentemente confusas de la Naturaleza se vuelven clarísimas y nítidas al contrastarlas con las introducidas por el Hombre y ambas salen beneficiadas.

Cualquier elemento natural contiene el "Ama Lur" o Principio Vital a través del cual el Hombre está ligado a la Naturaleza y a Dios. El Hombre introduce en la Naturaleza la "Geometría" como purificadora y abstractora del espacio, lo desarraiga y lo arranca a toda dimensión temporal, asociándolo a su representación simbólica.

La geometría (el Hombre) y la Naturaleza pueden considerarse de forma textual o metafórica aludiendo a la parte de Locura o de Razón que hay en cada uno de nosotros.

Tanto la Locura como la Razón forman parte de nuestra existencia y aun estando en distintas proporciones, ambas son igual de importantes.

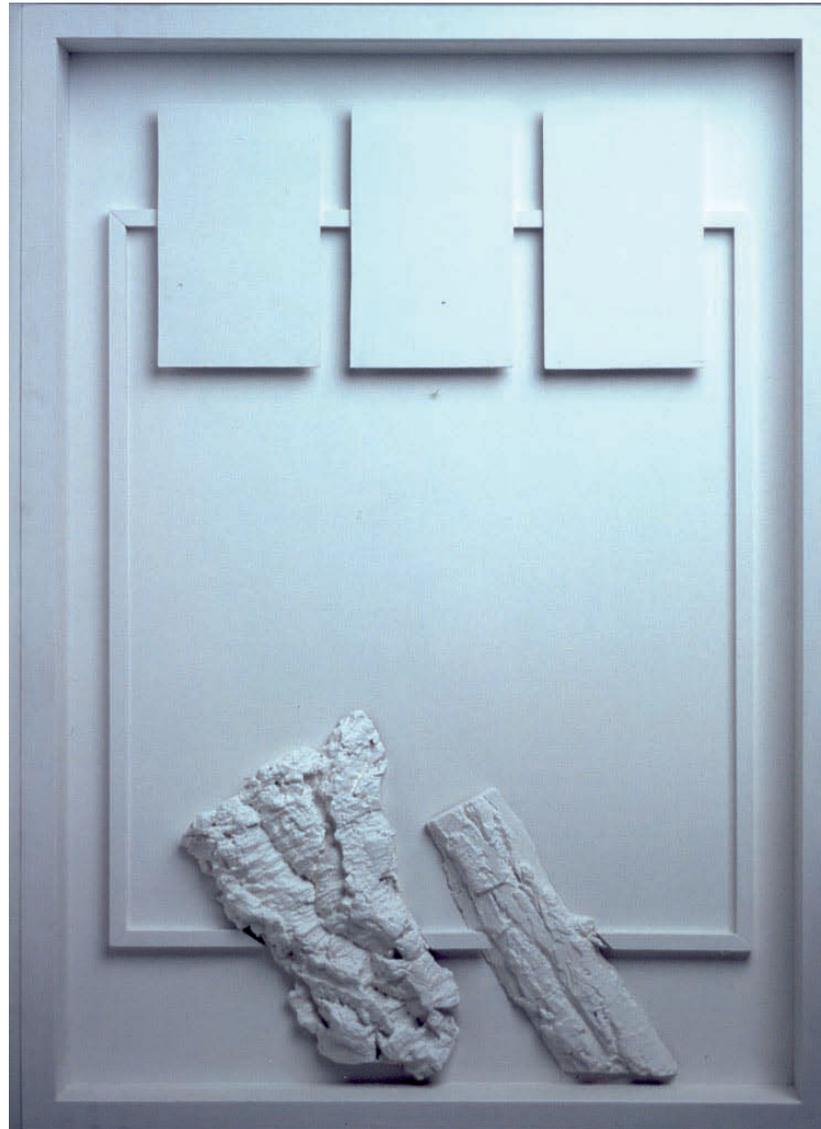
En esta muestra, la Geometría (Razón) representa la estructura ósea, y la Naturaleza (Locura) el pulso vital.



*Pensamientos de arquitecto1*

21 X 30 cm

Tinta sobre cartulina



*Naturaleza encerrada*  
74 X 104 cm  
Madera, corcho, acrílico

## JESÚS AZOGUE

FUNDACIÓN DEARTE

dearte@dearte.info

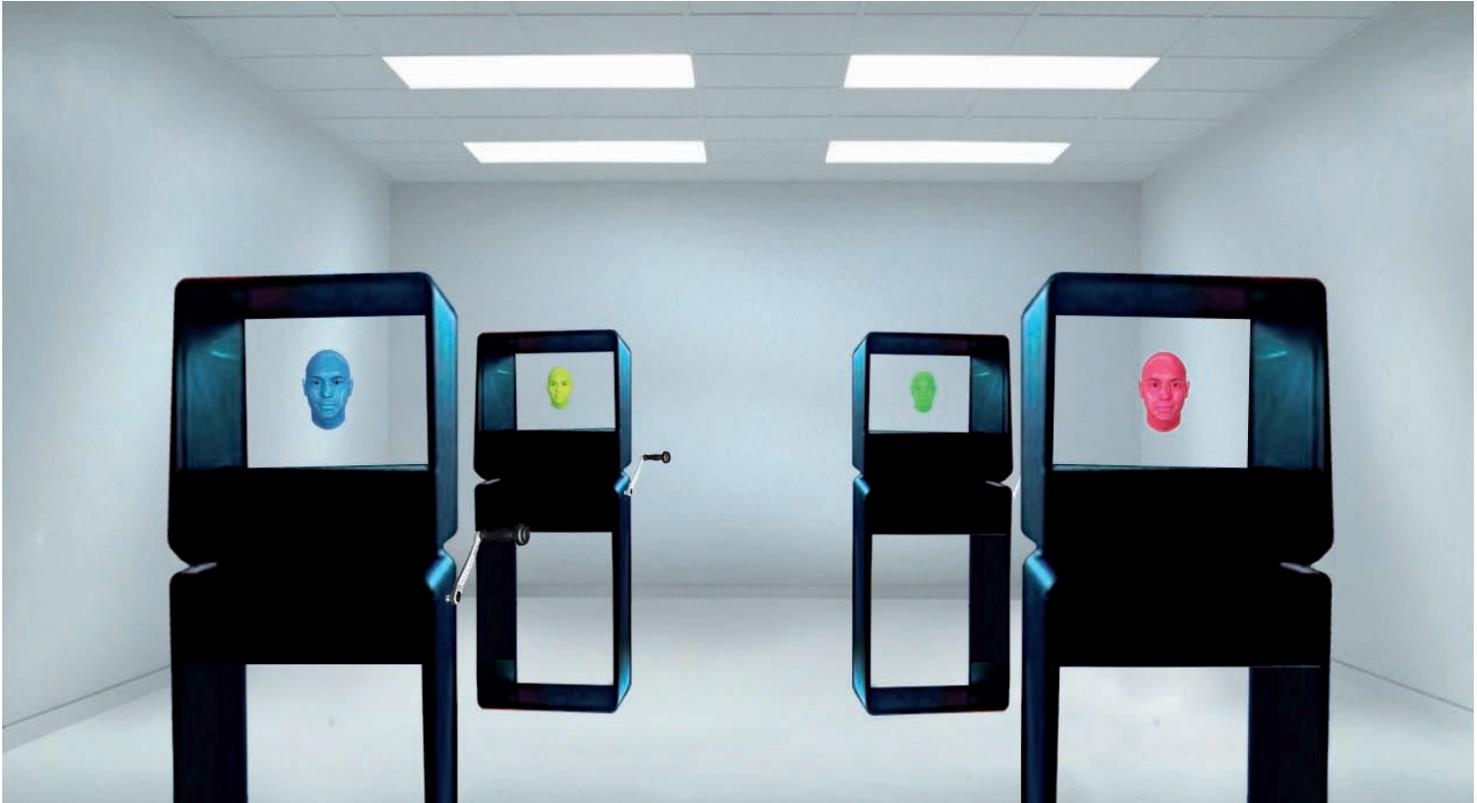
Tel: 91 319 80 89

JESÚS AZOGUE (Alcalá de Guadaira, Sevilla, 1975) es pintor y creador multimedia, centrado en la investigación de los recursos del Net.art, la tecnología y la comunicación 2.0 para la creación de una realidad virtual, que define un nuevo espacio para el arte.

Sus fotografías, videocreaciones e instalaciones interactivas se engloban dentro de un campo de investigación que él titula IN&OUT, según el cual el espacio artístico es la intersección entre realidad y ficción, un estadio intermedio que cuestiona la posibilidad ontológica, metafísica y poética de la creación multimedia y tecnológica.

En *Tips to get through the crisis* que reflexiona de forma sarcástica sobre el papel del arte en los procesos de cambio. El holograma de un personaje en 3D es accionado por el espectador a través de una manivela. La cabeza del personaje se infla y comienza a dolerse, hasta que finalmente explota. Como resultado revela un mensaje: un consejo para pasar la crisis. La instalación se completa con la serie de creaciones fotográficas *Revealed*, retratos de los seres que habitan esa nueva realidad paralela dirigida por el artista, que nos abre a un nuevo concepto de hiperrealismo virtual. Esa atmósfera programada es la que se respira en sus últimas videocreaciones como *White room*, en el que nos invita a adentrarnos en una nueva dimensión, en el espacio que nace de los planos y vectores de la arquitectura, con el que trasciende el mítico debate realidad/abstracción mediante la creación de un espacio virtual.

*E-tree* es un proyecto interactivo que ha formado parte de los programas de las Noches en Blanco de ciudades como Bruselas, Metz y Amiens, representando una metáfora visual de la palabra y el arte en la era de la comunicación 2.0 mediante la construcción de un árbol, que forma sus ramas mediante las frases y mensajes que escriben los espectadores e internautas de forma sincronizada. Una mirada a la Naturaleza que converge con los postulados del Ecoarte pero desde la tecnología.



*Tip to get through the crisis*  
Instalación interactiva digital  
Tamaño variable

## JUANMA REYES

FUNDACIÓN DEARTE

dearte@dearte.info

Tel: 91 319 80 89

Soy un vulnerable de la ebriedad.

Empecé por casualidad, como casi todo en mi vida.

Fui un estudiante torpe y lo que más me gustaba era unir manillares, inventar artefactos y pegar cosas sin demasiado sentido.

Tengo un aspecto un tanto desastroso y por tanto suelo levantar sospechas, vivimos desinfectados de emociones y suelo pasar la tasa establecida para vehículos articulados.

Me interesa la excitación de la ejecución más que ningún resultado.

Nunca me sedujeron los montones, con frecuencia quiero quemar lo acumulado para empezar de nuevo.

Tengo días de patín, días de travesía y de tormenta y cuanto estoy jodío pienso que mañana tengo otro día.

La torpeza fue mi habilidad, quizás para intentar provocar una catarsis e intentar salvarme después.

No me seducen las técnicas académicas, los abstemios y los habilidosos me provocan incertidumbre.

Provoco para equivocarme, construyo para poder derrumbar.

Ir al taller es lo mejor que me puede pasar, allí salto, canto, brinco, ando de puntillas de un lado para otro y soy dios.

En el fondo invento para no volverme loco y sentir el riesgo de estar vivo.



*Rostro*

Técnica mixta sobre tabla



*Rostro*  
Técnica Mixta y Collage sobre tabla

## CASTO SOLANO

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Su obra ejerce una enorme atracción, casi magnética, en el público que la visita, pues combina como pocas el misterio y grandeza del ser humano -y de la vida-, con su cercanía y vulnerabilidad. Solano te incita a reflexionar, invitándote a asomarte y palpar un mundo interior que es al mismo tiempo cercano e inaccesible, real y figurado, duro y amable, como la vida misma. Su búsqueda del equilibrio mediante la interacción de una serie de personajes, ineludiblemente unidos y aparentemente contradictorios, es una constante en su obra. Este maestro Vitoriano de reconocido prestigio internacional, confiere a su escultura es una extensión natural de sí mismo, de sus luchas internas en busca de una verdad cuya superficie es aparentemente cambiante y escurridiza, pero cuyo fondo, él intuye permanente y eterno y así lo refleja en su obra de manera magistral.

Arturo Tirador



*Justicia y Zeus*  
Bronce con pátina de ácido al fuego y sin  
tratamientos de tintes o pintura



*Neskatala de Ondarroa*  
Bronce con pátina de ácido al fuego y sin  
tratamientos de tintes o pintura  
1,70 de alto

## GLORIA ÁLVAREZ

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Gloria Álvarez nace en 1950 en Madrid y se forma en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Le otorgan el Primer Premio de Pintura Primavera de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Ha expuesto individual y colectivamente en España y Japón, y su obra puede contemplarse en la exposición permanente que el Banco Credit Suisse posee en Madrid.

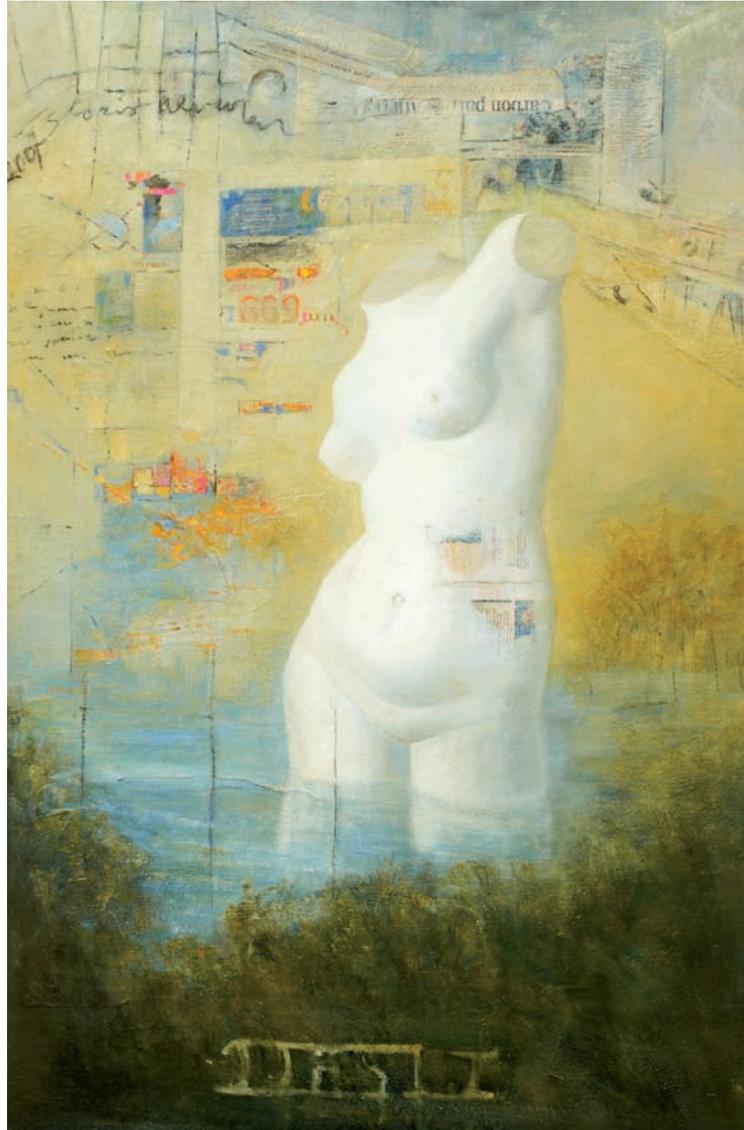
Su pintura nos adentra en territorios espirituales y en abismos donde “otra” belleza nos aguarda y es la que nace de la noble lucha del alma por conseguir la luz y por comunicarse.

Los azules y grises, junto a los blancos y rosados de sus veladuras, nos hablan del cielo, del agua, y de ese dialogo entre ambos, buscando el equilibrio.

Por medio de collages hechos de papel y periódicos, sobre cartón, y con ayuda de carboncillo, lápiz y pastel, Gloria Álvarez nos presenta sus paisajes más íntimos. Inquietantes árboles, ramas y montañas, que convergen, se unen y cortan en un punto central donde nace el color, la pintura se hace mucho más densa y el cromatismo se enciende en su lucha con la sombra.



*Paisaje 1*  
Mixta / tabla  
60 x 60 cm.



*Torso*  
Mixta/ Tabla  
122 x 81 cm

## SILVIA CHIESA

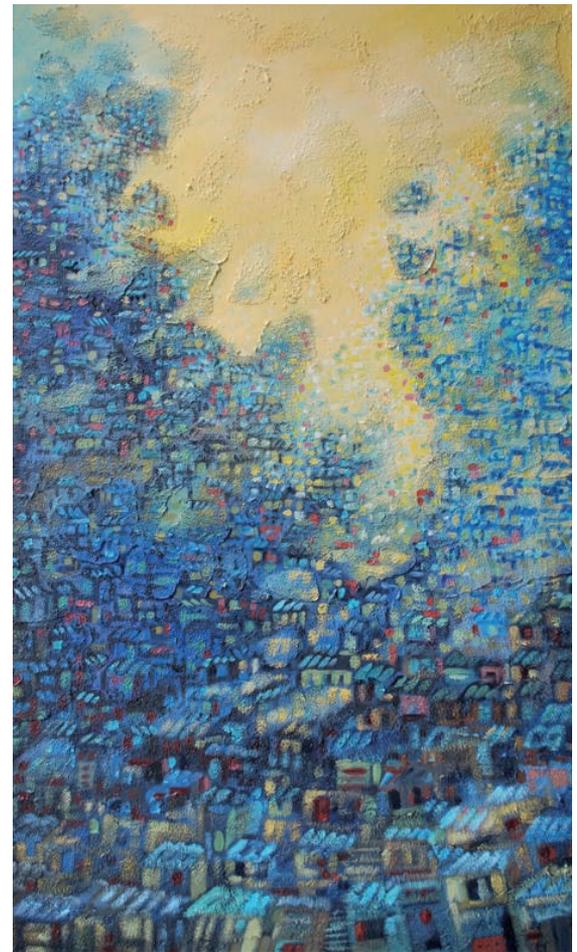
FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Tras finalizar su formación en Diseño y haber trabajado en el mundo de la Publicidad y de la Editorial, empezó en 1996 a dirigirse hacia la Pintura, estudiando en Argentina e Italia.

Desde entonces ha concentrado su trabajo en retratar las grandes metrópolis y las aglomeraciones urbanas, interesándose sobre todo por los barrios de favelas o marginales.

A lo largo de estos años ha desarrollado el tema de la “invasión” urbana empezando con una visión muy realista, inspirada de la realidad y de sus propias fotos; se ha ido alejando paulatinamente del detalle buscando un resultado más abstracto.

Ha participado en distintas exposiciones, individuales y colectivas, en Italia, Francia, Brasil, Argentina y España.



*Alba*  
Técnica mixta (oleo, arena)  
100 x 60 cm



*Terremoto*  
Técnica mixta (oleo, arena)  
100 x 100 cm

## PABLO TARDÁGUILA

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89

Pablo Tardáguila, joven escultor madrileño que se ubica dentro del circuito internacional de escultura monumental donde destaca por la realización en piedra de obras figurativas y simbólicas.



*Deshielo Inminente*



*Venus de Batalla*

ARTISTA INVITADO  
**LUIS VALLEJO**  
PAISAJISTA Y ESCULTOR

FUNDACIÓN DEARTE  
dearte@dearte.info  
Tel: 91 319 80 89



Luis Vallejo: Renombrado paisajista español es un veterano escultor cuya sensibilidad queda de manifiesto en sus intervenciones en la naturaleza y en las esculturas que realiza. Invitado por la Fundación DEARTE interviene en el jardín del palacio de Congresos, frente al estadio Santiago Bernabeu convirtiéndolo en un Jardín DEARTE con obras propias y piezas de artistas invitados, como Jesús Curià, Elena Laverón o Andrés Lasanta.

Sus intervenciones en jardines públicos y privados tanto nacionales como internacionales, son intervenciones de distinta naturaleza; jardines botánicos, ciudades financieras, fincas privadas, hoteles, hospitales,....



# INDICE

## Textos Oficiales

Javier Rojo. Presidente del Senado	7
Esperanza Aguirre. Presidenta de la Comunidad de Madrid	9
Alberto Ruiz-Gallardón. Alcalde de Madrid	11
Agustín Medina. Presidente Fundación DEARTE	13
Miguel Tugores. Director Feria DEARTE	15

## Premios

Premio Una Vida DEARTE. Elena Asins	17
Premio Un Futuro DEARTE. Toni Font	21
Agradecimientos	24
Organización	25

## Instituciones

Casa de Velázquez	28
Facultad de Bellas Artes	30
Fundación Buitrago	32
Fundación DEARTE	34
Medinaceli DEARTE	38
Ayuntamiento - Cultura Soria	42
Jóvenes Maestros	44
Urban Sketchers	52

## Galerías

Galería Maika Sánchez	56
Galería Dionis Bennassar	58
Galería Maes	60
AC Gallery. Arte y Ciencia	62
Galería Juca Claret	64
Omnium Ars Galería de Arte	66
Galería Borrón 4	68

## Artistas Individuales

Abel Cuerda	72
José Antonio Palacios	74
Miquel Cardona	76
Laura Ru	78
Audino Díaz	80
José Antonio Otegui	82
Enrique Moraleda	84
Benjamín Larrea	86
Alfonso de la Vega	88
Javier Díez	90
Javier Soto	92
Mirai Kobayashi	94
Albert Lerycke	96
Juan Antonio Tinte	98
Julio César Ovejero	100
Pedro Fuentes	102
San Román	104
Ángel Vegas	106
Ángela Teunissen	108
Antonio Calleja	110
Josetxo Santos	112
Miquel Fuster	114
Valsan	116
Blanca Orozco	118
Iñigo Elorduy	120
Jesús Azogue	122
Juanma Reyes	124
Casto Solano	126
Gloria Álvarez	128
Silvia Chiesa	130
Pablo Tardáguila	132

## Artista Invitado

Luis Vallejo	134
--------------	-----

**DEARTE**



# ART GALLERY GUIDE MADRID

TRIMESTRAL

GALERÍAS - MUSEOS - FUNDACIONES - SUBASTAS - ANTICUARIOS



¡YA ESTAMOS EN LOS QUIOSCOS!

[www.guiadegalerias.com](http://www.guiadegalerias.com)



Feria Madrid  
**DE ARTE**



SENADO

